JX
1980.58
.A982
no.1

boletín de

artes visuales

1

junio 1956 a junio 1957

UNION PANAMERICANA WASHINGTON D. C.

Roberto Diago: Dibujo a tinta, incluído en la muestra que en commemoración del primer aniversario de su fallecimiento, realizó el Instituto Nacional de Cultura, en La Habana. *(Ver cubierta y pág. 28)*

boletín de

artes visuales 1

junio 1956 a junio 1957

preparado por la sección de artes visuales,

departamento de Asuntos Culturales, UNION PANAMERICANA,

Washington 6, D.C.

se ruega dirigir la correspondencia a la referida sección.

al lector:

Nuestro Boletín de Música y Artes Visuales ha estado en reorganización y como resultado se ha dividido, con el fin de cumplir de modo más específico sus propósitos: El de Música ya lleva varios números de ventaja mientras que el nuestro aparece con un retraso quizá inexcusable si no fuera porque la labor rendida con nuestros medios modestos en pro de las artes visuales durante este período, aunque en detrimento de la periodicidad del Boletín, ha sido suficientemente estimulante como para justificar la demora.

El Boletín de Artes Visuales vuelve, pues, de nuevo a circular entre las personas e instituciones interesadas en dicha especialidad. Será trimestral y tratará de recoger todas las actividades de importancia que merezcan ser difundidas. Cada cuatro números quedará un testimonio permanente del desarrollo de este aspecto de suma importancia en la cultura de América durante el año. Las noticias que se reproduzcan, servirán de base al final de esos doce meses, para difundir en inglés una selección de las mismas que muestre, en síntesis, las actividades del arte latinoamericano y que desde hace más de un decenio aparecen recopiladas bajo nuestro nombre en los libros anuarios de tres enciclopedias que se publican en los Estados Unidos: "The Americana Annual," "The New International Year Book" de Funk & Wagnall y "The American Peoples Encyclopedia Year Book." Así, al articularlas contribuimos a dar organicidad a estos testimonios dispersos del madurar y manifestarse de las artes en las Américas.

Para cumplir debidamente con este propósito, no obstante, requerimos la colaboración de todos los interesados. Necesitamos, como hasta ahora, el envío constante y, si es posible, más frecuente de datos concretos sobre las actividades artísticas. Cada vez son mejor acogidos en esta oficina los catálogos de las exposiciones, los recortes de crítica, las fotografías de obras de artistas de Latinoamérica. De ese material extraemos la información circunstancial que da forma a estos boletines y ese mismo material, intacto, pasa con caracter permanente a engrosar la documentación de nuestro archivo que, sin hipérbole, es el único de su clase en toda América.

Necesitamos--y ahora la petición se convierte en ruego--que el buen propósito de servir a los fines del Boletín sea en verdad efectivo. La tarea es más eficiente si los informes son de datos cabales y precisos. Es ineludible el nombre completo del artista o artistas que intervienen en la noticia, el lugar y la fecha, así como una somera descripción del hecho. Si se trata de un joven de parca ejecutoria, su nacionalidad debe indicarse. Si se trata de un extranjero que exhibe o diserta en otro país,

también debe mencionarse su procedencia. En fin, si nuestro ruego puede ahora convertirse en sugerencia, aconsejaríamos que los catálogos, los artículos, las notas periodísticas, las simples gacetillas informativas no se tomen como una mera manifestación de limitado alcance local, sino cómo actos que para todos, en todo un continente, tienen trascendencia. Así nos conoceremos mejor. Así un destino más ventajoso tendrá nuestra cultura. Aparte de los informes, que ya agradecemos, opiniones críticas a nuestra tarea, siempre serán bienvenidas. Todas las tendencias tienen cabida en nuestra función; todos los criterios serios y razonados, aunque no los compartamos, serán tenidos en cuenta. De este modo, esperamos continuar con esta función de diseminar, expandir nombres, movimientos, hechos que son parte de la historia cultural de América.

Por esa razón, hemos creído que la demora en reaparecer no justificaba la exclusión de hechos ocurridos durante nuestro receso de casi dos años. Se ha hecho una síntesis de todo aquello que debe quedar y, si algo se ha escapado, ha sido únicamente porque la noticia no llegó a nuestras manos. Adelantamos, además, que como una excepción al contexto objetivo y simplemente informativo del Boletín, esta página tendrá una función editorial neta: llevará un mensaje o planteará una polémica o dará cabida a alguna opinión extensa y trascendente que merezca el destaque de nuestra humilde primera página.

José Gómez Sicre
Jefe de la Sección de Artes Visuales

Artes Visuales en la Unión Panamericana

1956

Durante este período la Unión Panamericana continuó con su política de difundir en el área de Washington la obra de artistas latinoamericanos poco conocidos de este público. Del 21 de febrero al 10 de marzo expuso un conjunto de gouaches el pintor Vicente Martín, de Uruguay. Leslie Judd Portner, crítica del diario "Washington Post" dijo: "El trabajo de Martín tiene fuerza. Sus imágenes son altamente subjetivas y en muchos casos de una calidad macabra." Una exposición de Arte Litúrgico de Canada se realizó del 21 de marzo al 10 de abril. Incluyó principalmente objetos del culto católico ejecutados por el grupo "Le Retable." (V.pág.7)

El pintor chileno Enrique Zañartu exhibió óleos y grabados del 12 de abril al 19 de mayo. La crítica del "Washington Post," encontró que "muchas de las texturas han sido tomadas de su experiencia en el grabado. Zañartu es un pintor para pintores: lleno de conocimientos, intelectual y sensitivo." Con el título de "Aves de Venezuela" se exhibió del 27 de abril al 31 de mayo una exposición de acuarelas con tema del epígrafe y realizadas por Kathleen Diery de Phelps. Esta muestra estuvo auspiciada por la Creole Petroleum Corporation. (V.pág. 7)

El pintor Hugo Consuegra, de Cuba, expuso sus obras del 21 de mayo al 19 de junio. "A pesar de la disciplina matemática impuesta por su práctica arquitectónica,--dijo Leslie Judd Portner, del "Washington Post"-- las pinturas de Consuegra son de una gran variedad, amorfas en su dibujo de formas libres y de una rica variedad de texturas." Amanda de León, de Venezuela, expuso del 20 de junio al 9 de julio. El pintor Uruguayo José Echave mostró óleos y gouaches a continuación, prolongándose su exposición hasta el 7 de agosto. La crítica, anteriormente citada, del "Washington Post," dijo: "Una característica destacable del trabajo de Echave es su sentido del humor que se refleja en la manera cálida y afectuosa con que mira a sus compatriotas." A esta exposición siguió una titulada "Dos Artistas de México" y que reunía las obras del pintor Fernando Belain y de la escultora Geles Cabrera. La muestra tuvo lugar del 9 de agosto al 10 de septiembre. Fotografías de México por Nacho Lopez fueron expuestas del 28 de agosto al 4 de octubre. (V.pág.5)

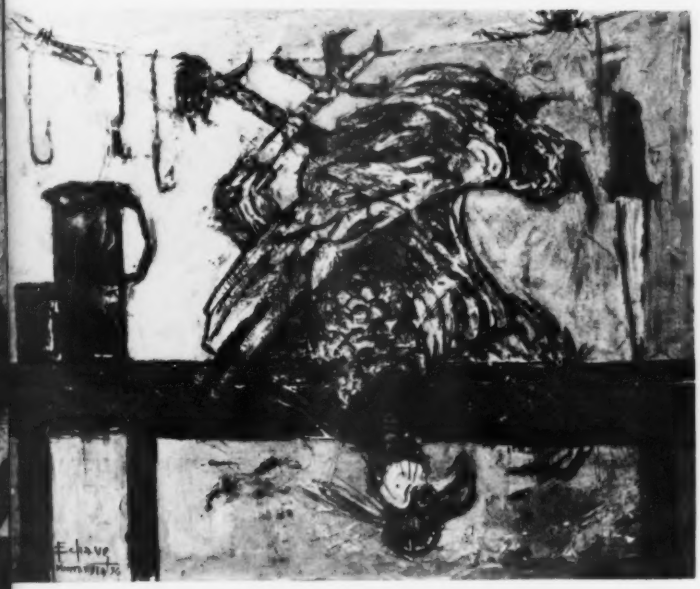
El pintor Eduardo Ramírez, de Colombia, exhibió del 11 de septiembre al 8 de octubre. "Las telas son muy hermosas, con un buen sentido del equilibrio y la composición y con sutilmente bellas relaciones de color," dijo la crítica del "Washington Post." La exposición mostrada a continuación se titulaba "20 Historias para Niños Ilustradas por Niños" y se prolongó hasta el 26 de octubre. Los pintores cubanos René Portocarrero y Raul Milián exhibieron del 10 de octubre al 5 de noviembre un grupo de obras a la tinta, gouache y acuarela, pertenecientes en su mayoría al coleccionista Joseph Cantor, de Indianapolis. La muestra expuesta a continuación fue de 15 pintores de Chile y participaban en ella los siguientes artistas: Nemesio Antúnez, Pablo Burchard Jr., Isi Cori, Gabriela Garfías, Byron Gigoux, Emilio Hermansen, Raymundo Infante, Ricardo Irarrázabal, Juana Lecaros, Madgalena Lozano, Alfredo Luco, Fernando Marcos, Carmen Silva y Mónica Soler Vicens. (V.pág.5)

El pintor brasileño Aloisio Magalhães, expuso del 23 de noviembre al 5 de enero. La crítica Florence Berryman, del "Sunday Star" dijo: "No hay nada improvisado en la pintura de Magalhães, nada de 'accidentes planeados,' nada de 'ríos de pintura' escapando de su cauce, nada manchado, ni embadurnado. En pocas palabras, es una buena pintura." Ignacio Gomez Jaramillo, pintor colombiano, expuso del 12 de diciembre al 8 de enero. (V.pág.21)

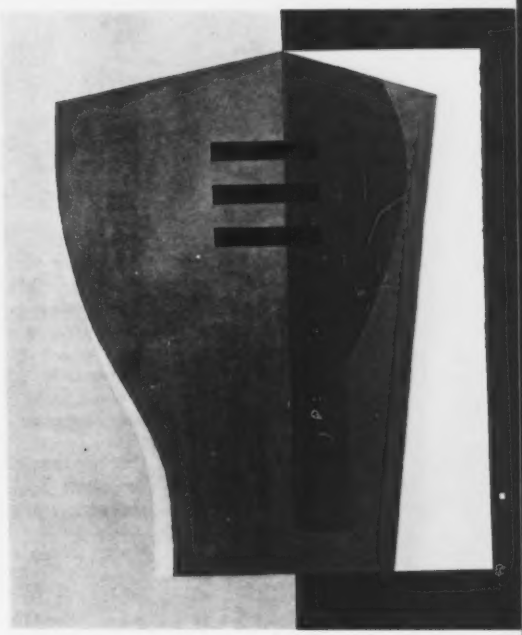
Fernando Botero: Naturaleza Muerta, incluída en su exhibición en Washington. (Ver pág. 6)

Sérvulo Gutiérrez: Pelirroja, de la muestra "Tres Pintores del Perú". (Ver pág. 6)

Armando Morales: Arbol-Espanto, que figuró en la exposición "6 Artistas de Nicaragua" realizada en la Unión Panamericana. Durante la muestra fué adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, para su colección. (Ver pág. 6)



José Echave: Jacú muerta, óleo que figuró en su exhibición en la Unión Panamericana. *(Ver pág. 3)*



Eduardo Ramírez: Composición en grises, óleo incluído en su exposición en Washington. *(Ver pág. 3)*

La sala de exposición de la Unión Panamericana durante la muestra de Hugo Consuegra *(Ver pág. 3)*

1957

La primera exposición que se realizó en el año de 1957 fue la de los pintores argentinos Sarah Grilo y Antonio Fernandez Muro. Leslie Judd Portner del Washington Post dijo: "Fernandez Muro permanece dentro de los límites de lo geométrico, con líneas precisas y ajustadas, y colores austeros e intelectuales...Los últimos cuadros de Sarah Grilo en azul, violeta y gris son de una calidad poco común." Presentada por la Alcoa Steamship Company se presentó una selección de la exposición circulante denominada Bellas Artes del Caribe y que tuvo lugar entre el 6 y el 24 de febrero. (V.pág.9)

"6 Artistas de Nicaragua" era el título de una muestra que reunía obras de Omar de León, Asilia Guillén, Armando Morales y Rodrigo Peñalba, pintores, y Ernesto Cardenal y Fernando Saravia, escultores. Esta exposición tuvo lugar del 14 de febrero al 21 de marzo. 18 Artistas de Puerto Rico expusieron del 2 de marzo al 14 de abril. (V.pág.4)

Fernando Botero, pintor colombiano, expuso del 17 de abril al 15 de mayo. Leslie Judd Portner del "Washington Post" dijo: "Las monotipias y dibujos de Botero son lo mejor de su trabajo, especialmente aquellos en blanco y negro." Del 21 de mayo al 30 de junio se expusieron esmaltes de Hugo Marin de Chile. Julia Diaz y Raul Elas, de El Salvador, expusieron del 21 de mayo al 19 de junio. "Tres Pintores del Perú," se titulaba la exposición realizada del 21 de junio al 15 de julio y que incluyó obras de Sérvulo Gutiérrez, Alberto Dávila y Enrique Kleiser. (V.pág.4)

EL CINE DOCUMENTAL EN PUERTO RICO -- En tres sesiones consecutivas (29 de marzo, 1 y 3 de abril) se proyectaron en Washington, en el auditorio del Departamento del Interior, un grupo de películas documentales de Puerto Rico presentadas por la Unión Panamericana. Este género de películas ha alcanzado un gran desarrollo en Puerto Rico, como lo atestiguan los premios que les han sido concedidos en los festivales de Venecia y Edinburgo. La Unión Panamericana presentó un total de nueve películas. Primer grupo: Una Gota de Agua (1948), Director: Jack Delano; La Fiesta de Santiago, Loiza Aldea (1952), Director: Ricardo E. Alegría; Los Peloteros (1950), Director: Jack Delano. Segundo grupo: Santero (1955), Director: Amílcar Tirado; Modesta, Director: Benji Doniger; El Puente (1952), Director: Amílcar Tirado. Tercer grupo: Pedacito de Tierra (1952), Director: Benji Doniger; Una Voz en la Montaña (1951), Director: Amílcar Tirado; Desde Las Nubes (1949), Director: Jack Delano. (V. pág. 10)

Vicente Martín: Niño Loco, óleo sobre papel, incluido en el conjunto de sus obras dado a conocer por la Unión Panamericana. *(Ver pág. 3)*

Aspecto de la sala de la Unión Panamericana durante la exposición de Enrique Zañartu. *(Ver pág. 3)*

Noticias de América

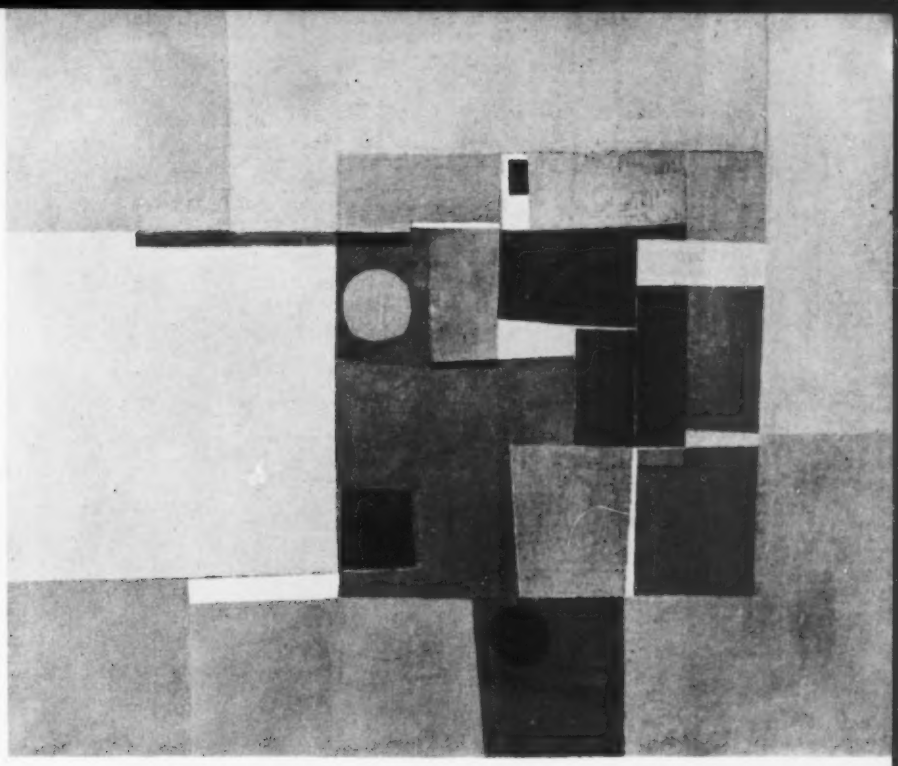
1956

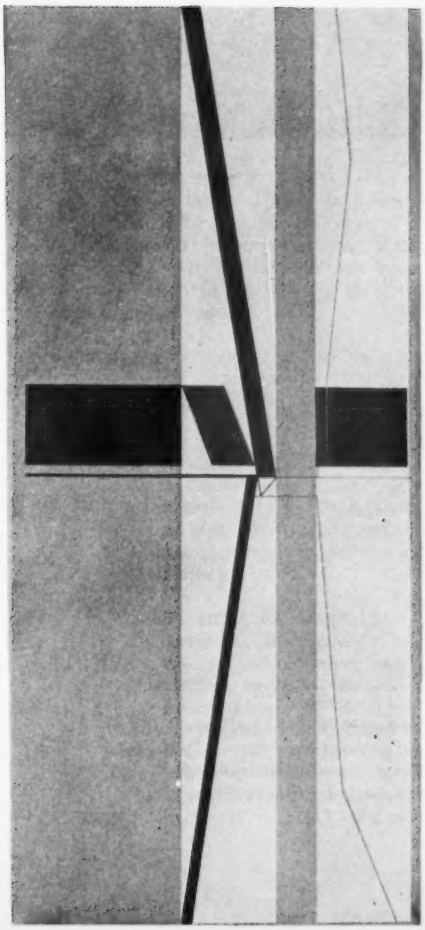
ARGENTINA El año 1956 fue muy activo para las galerías de Buenos Aires que mantuvieron un programa continuo de exposiciones individuales y de conjunto. Enumeramos a continuación las principales muestras que se celebraron, a partir del mes de mayo.

GALERIA PLASTICA (Florida 588) -- Monocopias de Artistas Argentinos; Aldo Altomare y Laura Bustos Vocos; Ezequiel Linares y Osvaldo Svanascini. También exhibieron obras los pintores europeos Monette, Campigli y Clavé. Se realizó una muestra de arte de Africa simultaneamente con una exposición individual del pintor argentino Julio Barragán. La siguió un conjunto de obras del escultor Alfredo Bigatti y más tarde un grupo de trabajos del pintor Vicente Forte. Posteriormente se presentaron pinturas de De Vincenzo y carteles originales de grandes pintores, entre los que figuraron Toulouse-Lautrec, Braque, Matisse, Picasso, Wifredo Lam y otros. "Plástica" finalizó el año con una muestra individual del pintor Bruno Venier.

GALERIA BONINO (Maipú 962) -- A partir del mes de abril dio a conocer fotografías del Brasil por George Friedman y 26 grabados del artista brasileño Livio Abramo. Continuaron las exhibiciones con obras del grupo de Arte Madí Internacional, con la participación de W. Barnet, I. Bolotowsky, N. Kasak y George L.K. Morris (Estados Unidos); A. Llorens, R. Rothfuss, A. Sánchez y R. Uriccio (Uruguay); J. Bay, A.J. Biedma, G.A. Gutiérrez, B.L. Herrera, Giula Kosice, A. Linenberg, I. Muchnik y A. Scopelliti (Argentina); Sandu Darié (Cuba) y E. Eitler (Chile). (v. pág.). Tres pintores jóvenes del país fueron motivo de una exposición conjunta: Domingo Bucci, Jorge Luis de la Vega y Josefina Miguens. A esta muestra la sucedió un conjunto de 31 trabajos del pintor español Manuel Angeles Ortiz, residente de la Argentina.

Al comenzar el invierno, exactamente el 21 de junio, tuvo lugar la apertura de una exhibición de óleos del pintor Horacio Butler, personalidad representativa del arte moderno argentino. A este evento siguió otro de pinturas de Leopoldo Torres Aguero, de quien dijo el crítico Romualdo Brughetti, en la revista "Criterio" que "sabe aunar misterio y belleza en sus composiciones, entre las que sobresalen las marcadamente abstractas". Hubo también una muestra de bocetos para figurines y escenografía, ejecutados por pintores argentinos e italianos, entre los que figuraron Enrico Prampolini, Giorgio de Chirico y Gino Severini (italianos) y Hector Basaldúa, Alfredo Bigatti y Juan Batile Planas (argentinos). Continuó el programa de exhibiciones con 30 acuarelas y temples de Sergio de Castro, artista nacional vinculado con movimientos avanzados de Europa, donde ha residido últimamente. Le siguió en turno el español José Palmeiro, de la Escuela de París y después el argentino Luis Seoane, quien presentó 29 óleos recientes. Con posterioridad, tres pintores italianos modernos, Bruno Cassinari, Giuseppe Ajmone y Giuseppe Consoli dieron a conocer un total de 38 obras en materiales diversos. Para conmemorar los dos años de la muerte de la pintora austroargentina Gertrudis Chale en un accidente de aviación, se mostraron 29 óleos, temples y dibujos, realizados por ella en distintos países latinoamericanos. Con el título de Espacialismo, se efectuó una exposición de óleos, acuarelas y litografías de los artistas italianos Edmondo Bacci, Aldo Bergolli, Giuseppe Capogrossi, Roberto Crippa, Lucio Fontana, Gino Morandi, Cesare Peverelli, Emilio Scanavino y Ettore Sottsas, quienes integran el





La Unión Panamericana dió a conocer en una exhibición conjunta, obras de los esposos Sarah Grilo y Antonio Fernández Muro, pintores argentinos que representan las direcciones más progresistas del arte de su país. Aquí se reproducen (de izquierda a derecha) Bandas Paralelas, de Fernández Muro y Tema Sobre Azul, de Sarah Grilo. *(Ver pág. 6)*

El actor Ramón Rivero (Diplo) en un momento de la película Los Peloteros, dirigida por Jack Delano. *(Ver pág. 6)*

Una escena de la película documental Una Voz en la Montaña dirigida por Amilcar Tirado realizada en Puerto Rico. *(Ver pág. 6)*

grupo Espacialista de arte no figurativo, originario de Milán. Después se dio a conocer la colección del Sr. Domingo Eduardo Minetti, especializada en pintura argentina de los siglos XIX y XX, que incluye trabajos relevantes de Prilidiano Pueyrredón, Pellegrini y Pailliére, así como de Raquel Forner, Horacio Butler, Raúl Soldi, Marco Tiglio, Luis Seoane, Juan Batlle Planas y otros, entre los que figura también el uruguayo Pedro Figari.

Para finalizar el año se presentó el grupo de obras que fueron solicitadas a los artistas para participar en el concurso en que se otorgó el premio concedido por la firma de cosméticos Helena Rubinstein. Dicha recompensa, ascendente a cuarenta mil pesos argentinos, correspondió al pintor Héctor Basaldúa. También participaron en dicho certamen, por invitación expresa, Raquel Forner, Sarah Grilo, Aquiles Badi, Ideal Sánchez, Horacio Butler y otros.

GALERIA PIZARRO (Esmeràlda 861) -- La temporada de invierno, durante el mes de julio, comenzó con una nueva exposición del pintor nacional Leonidas Gambartes, a la cual siguió otra de Orlando Pierri, artista nacional. En el prefacio del catálogo, el crítico Córdova Iturburu dijo que "un cuadro de Pierri es un drama plástico en sí, es decir, una realidad poética cuyos protagonistas son pura y exclusivamente sus equilibrios y sus armonías de formas y colores, la tensión estética y emocional que fluye, como una música, de esas armonías y esos equilibrios". (v. pág.15) A continuación exhibieron 32 obras del pintor Mario Darío Grandi ejecutadas en 1955, e inmediatamente, esculturas y dibujos de Magda Frank y pinturas de la venezolana Aimée Battistini. Seguidamente se presentó un conjunto de quince trabajos del pintor Gregorio Verde, al que siguió el argentino Héctor Fontán con un grupo de sus cerámicas. La temporada finalizó con una exhibición de cristales y alfombras diseñados por la pintora argentina Lucrecia Moyano.

LOS INDEPENDIENTES -- En la galería del Teatro "Los Independientes" (San Martín 766) de Buenos Aires, se efectuaron, durante el año muestras de Alfredo Aliaga, Ventura Valente, F. López Grela y de la pintora nacional Minerva (Minerva Daltoe de Pierri), quien mostró 20 obras. El diario "La Prensa" la comentó diciendo: "Una percepción clara, sensible al matiz, y un registro transparente de tonos, caracterizan la pintura de Minerva".

EXPOSICION NOVOA -- Del 28 noviembre al 12 diciembre la galería "Antigona" (San Martín 793) presentó un conjunto de dibujos del pintor uruguayo Leopoldo Nóvoa.

EXPOSICIONES CASTRO COUSO -- En el Club Sol Argentino de la ciudad de Avellaneda se presentó un conjunto de trabajos entre óleos témperas y dibujos del artista Alberto Castro Couso. La muestra estuvo abierta desde el 1o. al 15 septiembre. Luego, en el Club Sportivo Pereyra de Buenos Aires el mismo artista abrió una exposición de sus obras del 8 al 23 de diciembre.

SALON ANUAL DE SANTA FE -- En el Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodriguez," en Santa Fé, se realizó el XXXIII Salón Anual en el que se exhibieron, despues de haber pasado por el jurado de admisión, 334 obras de igual número de artistas, de las cuales 197 eran pinturas, 73 esculturas y 67 dibujos y grabados. Los artistas premiados esta vez fueron, en pintura: Raul Russo (Primer Premio Adquisición "Martín Rodriguez Galisteo"), Santiago Cogorno (2do. Premio Adquisición), Arturo Ventresca (3er. Premio Adquisición), Jorge H. Córdova (Premio Adquisición "Ministerio de Educación y Cultura"), Primaldo Mónaco (Premio Adquisición

"Sor Josefa Diaz y Clucellas), Julio Barragán (Premio Adquisición "Fernando Fader), Timoteo Eduardo Navarro (Premio de Adquisición "Gobierno de la Provincia de Entre Ríos"), Jorge A. Gnecco (Premio Adquisición Sociedad Cooperativa y Mutual Ferroviaria de Santa Fé"), Fernando Antonio Espino (Premio Adquisición "Raul Castellvi"), Pedro Giacaglia (Premio Adquisición "ArzoVispado de Santa Fé"), Carlos Ruben La Cava (Premio "Gobierno de Santa Fé"), Diego Raul Cuquejo (Premio "Museo Rosa Galisteo de Rodriguez"), Alberto Bongiorni (Premio "Rotary Club de Santa Fé"), Marcelo Bonevardi (Premio Especial), y Cesar López Claro ganó el Gran Premio de Honor, que está reservado que hayan obtenido previamente la más alta recompensa en el Salón Anual.

Los artistas premiados en escultura fueron: Jose Alonso (Primer Premio Adquisición "Intervención Nacional en la Provincia de Santa Fé"), Miguel Nevot (2do. Premio Adquisición), Ethel Ana Sierra (3er. Premio Adquisición), Antonio Pujía (Premio Adquisición "Rogelio Yrurtia"), Josefina Zamudio (Premio "Museo Rosa Galisteo de Rodriguez"), Edgardo Wladimir Berjman (Premio "Gobierno de Santa Fé"), Naum Knop (Premio "Amigos del Arte de Santa Fé"), Mario Carlos Rosso (Premio "Worms"), Miguel Russo (Premio Especial), Aurelio Machi (Gran Premio de Honor). En dibujo y grabado los artistas premiados fueron: Juan C. Pinto (Primer Premio Adquisición "Intervención Nacional en la Provincia de Santa Fé"), Vera Zilzer (Premio Adquisición "Salvador Caputto"), Oscar E. Luna (Premio "Gobierno de Santa Fé"), Eduardo Audivert (Premio "Museo Rosa Galisteo de Rodriguez").

GRUPO VERTICE -- En la misma ciudad argentina, Santa Fé, se constituyó el grupo plástico Vértice que reúne a tres jóvenes artistas locales: Oscar Gigena, Carlos La Cava, y Edgardo Berjman, con el objeto, segun declararon, "de establecer un mayor contacto espiritual con el medio y ahondar en los problemas que atañen a la plástica". Este mismo grupo expuso en mayo en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Fé, un grupo de 70 dibujos y grabados, y en agosto exhibieron en "Amigos del Arte de Santa Fé" un conjunto de pinturas, esculturas y grabados (V. pág. 15)

EXPOSICION DE ARTISTAS SANTAFECINOS -- En mayo se efectuó en la Asociación de Artistas Plásticos Santafecinos (San Martín 1399, Santa Fé) una exposición colectiva en la que participaron Edgardo Berjman, Roberto Lopez Carnelli, Cesar Lopez Claro, Francisco Puccinelli y Ricardo A. Supisiche.

RETROSPECTIVA FADER -- En la misma ciudad, en el Museo "Rosa Galisteo de Rodriguez," se realizó una exposición retrospectiva de la obra de Fernando Fader, quien es considerado como uno de los precursores de pintura moderna en la argentina.

ARTE MISIONERO Y JESUITICO -- En el Museo "Rosa Galisteo de Rodriguez," en Santa Fé, se realizó en septiembre una exposición de Arte Misionero y Jesuítico que incluía pinturas, tallas, libros, platería y estofas.

SALON MUNICIPAL -- Durante el mes de diciembre se celebró en Buenos Aires el Salón Municipal de Artes Plásticos que se llama "Manuel Belgrano." Obtuvieron los dos primeros premios Juan del Prete, pintor y Libero Badii, escultor. También recibieron recompensas Bruno Venier, Raúl Russo, Gorrochátegui, Naum Knop y Vigo Giai.

1957

EXPOSICION PEDRONI -- En la provincia de Córdova, Argentina, bajo los auspicios del Ministerio de Educación y Cultura se realizó una exposición del pintor nacional Ricardo Pedroni.

XVI SALON DE ARTE -- Durante el mes de marzo estuvo abierto al público el XVI Salón de Arte de Mar del Plata que reúne obras de artistas modernos. La exposición tuvo lugar en las salas especiales del Hotel Provincial.

XVI SALON DE ARTE -- En las salas especiales del Hotel Provincial tuvo lugar, durante el mes de marzo, el XVI Salon de Arte de la ciudad Mar del Plata. La exposición integró obras de escultura, pintura, dibujo y grabado y recibieron los primeros premios los escultores Pablo Curatella Manes y Orestes Assali; los pintores Abel Laurens (premio de honor), Julio Barragán y Roberto Rossi; y los grabadores Alberto Nicasio y Raúl E. Bongiorno.

EXPOSICION COLECTIVA -- Durante la primera quincena de abril se inauguró en la galería Velázquez la exposición "Nuevas Corrientes Pictóricas Argentinas". Figuraron entre otros Anibal Carreño, Korenzo Carvallo, Roberto del Villano, Ezequiel Linares, Enrique Matticoli, Juan Otero, José Pico, Flora Rey y María Laura San Martin.

EXPOSICION RAYO -- En la Galería Van Riel, se presentó el joven pintor colombiano Omar Rayo, en la primera quincena de abril.

PINTORES DE LAS AMERICAS -- En el mes de abril estuvo abierta al público la muestra de pintura "Pintores de las Américas" en la Galería Witcomb. Se exhibieron en un conjunto de 28 obras, pinturas de Orozco, Portinari, Figari, Torres García, Barradas, Pettoruti, Victorica, Segall, Forner, Butler, Badi, Cunsolo, Soldi, Felipe Orlando, Carreño, Diego Rivera, Portocarrero, Wifredo Lam y otros.

LA FIGURA EN LA PINTURA CONTEMPORANEA -- Con este título la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires presentó en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori, 39 obras de artistas nacionales, que hacen referencia al tema de la figura en la plástica argentina contemporánea. Aparecen en el catálogo Luis Barragán, Raquel Forner, Ideal Sánchez, Raúl Soldi, Horacio Butler, Leopoldo Presas, Bruno Venier y otros. La muestra permaneció abierta del 9 de abril al 3 de mayo.

VEINTICINCO PINTURAS -- Del 2 al 15 de mayo en la Galería Dipiel Gore (25 de Mayo No. 179) de la ciudad de Tucumán, se realizó una exposición de obras del pintor bonarense Enrique Policastro. La muestra estuvo auspiciada por la Comisión Provincial de Cultura.

EXPOSICION PUEYRREDON -- El 14 de abril se inauguró una muestra de obras del artista nacional Prilidiano Pueyrredón (1823-1870) en el Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodriguez" de Santa Fe. Pueyrredón es considerado como uno de los precusores de la plástica en la Argentina con el movimiento romántico del siglo XIX. (V.pág.16)

EXPOSICION INFANTIL -- En el curso del mes de mayo se abrió al público una muestra de trabajos infantiles en el Subte. Municipal de Rio de la Plata organizada por la Dirección del Laboratorio de Expresión Infantil en colaboración con el Consejo de Educación de Buenos Aires.

XXXIV SALON ANUAL -- A partir del 25 de mayo estuvo abierto el XXXIV Salón Anual de Santa Fe que integra obras de pintura, escultura, dibujo y grabado de artistas representativos de Argentina, en las salas del Museo "Rosa Galisteo de Rodriguez", bajo los auspicios del Ministerio de Educación y Cultura. Entre los artistas que recibieron recompensas figuran: César Fernández Navarro "Gran premio de Honor"; Hugo L. Ottman, Premio Adquisición "Intervención Nacional"; Rodolfo Morelli; y el escultor Alberto Balietti, el premio "Rosa Galisteo Rodriguez".

MANCHAS -- En el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Savori" se presentó el 3er. Salon Anual de Manchas el día 24 de mayo. El certamen está llevado a mostrar diversos aspectos de la ciudad de Buenos Aires. Obtuvieron los tres primeros premios Horacio García Rossi; Nelly Tomás y Claudio Rodríguez.

ARTISTAS EUROPEOS -- Entre el 9 y 31 de mayo la Dirección del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sivori" realizó una exposición de pinturas, dibujos y grabados de pintores europeos contemporáneos. Las obras forman parte de la colección del señor Sameer Makarius que integra a artistas belgas, franceses, ingleses, húngaros, suizos, etc.

EXPOSICION SCHURJIN -- La Galería Van Riel de Buenos Aires dió a conocer durante la primera quincena de mayo, 24 estampas de la vida costera de la provincia de Santa Fe ejecutadas al óleo por el artista nacional Raúl Schurjin.

PIEZAS ARCAICAS Y PRIMITIVAS -- En la primera quincena de junio se abrió en la Galería Pizarro una exposición de piezas arcaicas y primitivas pertenecientes a la colección Larraín, entre las que se cuentan esculturas egipcias, griegas, góticas, persas, chinas, polinésicas y africanas.

En la misma galería en el mes de junio se presentó el pintor mendozino Roberto Azzoni con un conjunto de óleos.

EXPOSICION LARRAIN -- El artista chileno Hernán Larraín presentó en el mes de junio un conjunto de pinturas en las dos salas de la galería Van Riel.

EXPOSICION LARRAÑAGA -- En la Galería Witcomb se presentó en el mes de junio una muestra del pintor Enrique de Larrañaga, fallecido hace pocos meses en Buenos Aires a la edad de 52 años. La muestra comprende un vasto conjunto de su obra que abarca diferentes épocas del artista en 84 trabajos.

EXPOSICION OTTMANN -- En la Galería Dipiel Gore (25 de Mayo 179) de la ciudad de Tucumán se realizó una muestra de pinturas del artista Hugo L. Ottmann, entre los días 2 y 15 de junio.

EXPOSICION VENIER -- Del 16 al 27 de junio estuvo abierta al público un conjunto de obras del pintor italo-argentino Bruno Venier en la Sala de Exposición "Peña El Cardón" de la ciudad de Tucumán (San Martín 445).

GALERIA PLASTICA -- Ubicada en Florida 588 de Buenos Aires, dió a conocer al público obras de Stefan Strocen y Ricardo Supisiche durante la segunda quincena del mes de mayo. Igualmente la misma galería dió cabida, a partir del 27 de mayo al 15 de junio, a una exposición de arte popular de Bahía (Brasil) y con fecha 17 de junio abrió una muestra de pinturas del artista brasileño Raimundo Oliveira. Luego del 15 al 27 de julio presentó una exposición del pintor rosarino Domingo Candía.

RAQUEL FORNER -- En la Galería Bonino (Maipú 962) de Buenos Aires, inauguró una muestra de obras de la pintora nacional Raquel Forner. La exposición estuvo a la vista del público durante la segunda quincena del mes de junio.

ILUSTRACIONES PARA EL QUIJOTE -- La Editorial Emecé de Buenos Aires convocó a mediados de año a un concurso para publicar una nueva edición de "Don Quijote de la Mancha". Resultó triunfador el joven pintor Carlos Alonso. También compitieron por el premio, entre otros, Juan C. Castagnino y Juan Batlle Planas. Todas las obras de importancia que se presentaron al concurso, fueron exhibidas en septiembre en la Galería

Orlando Pierri: Busto en un paisaje. (Ver pág. 11)

Oscar Gigena: Dos figuras. Obra incluída en la primera exhibición del grupo Vértice (Ver pág. 12)

Mujer reclinada, de Edgardo Berjman, del grupo Vértice. (Ver pág. 12)

Dos óleos del maestro argentino Prilidiano Pueyrredón (1823-1870) incluídos en la exposición "Siglo y Medio de Pintura en Argentina" que se efectuó en la Galería Nacional de Washington. (Ver pág. 13) También figuraron en la muestra dedicada a Pueyrredón por el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, en la ciudad de Santa Fé (Ver pág. 13)

Pizarro de la capital.

HOMENAJE A BRUGHETTI -- Con motivo del fallecimiento del pintor nacional Faustino Brughetti ocurrida el 6 de junio en la ciudad de la Plata, La Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y la Asociación de Amigos del Libro, ambas de Buenos Aires, organizaron sendas muestras retrospectivas de la obra de este pintor, a quien se considera uno de los más insignes precusores del arte moderno en el país.

EXPOSICION CONJUNTA -- Tres jovenes artistas de la ciudad de Córdoba, Bonevardi, De Juan y Pont Vergés expusieron en la Galería Antígona durante la segunda quincena del mes de junio.

NIÑOS PINTORES -- La Dirección del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sivori" inauguró una interesante exposición de pinturas infantiles del Taller "Paul Klee", el día 10 de junio.

ARTE MODERNO DE BRASIL -- Desde el 25 de junio al 28 de julio la Dirección General de Cultura inauguró en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires un conjunto de obras que muestran la trayectoria seguida por las artes plásticas en Brasil desde las primeras décadas del siglo hasta nuestros días. La muestra integró obras de pintura, escultura, dibujo y grabado de los artistas más representativos del Brasil. Entre los artistas que se incluyeron en la nómina figuran Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Emiliano Di Cavalcanti, Segall, Guignard, Portinari, Alberto da Veiga, Franz Krajcberg, Antonio Bandeira, Antonio Volpi, Clovis Graciano, Santa Rosa, Cicero Dias, José Pancetti, Paulo Becker, Milton Dacosta, Déa Campos Lemos, Djanira, Elisa Martins de Silveira, Heitor Dos Prazeres, Bruno Giorgi, Vitor Brecheret, Zélia Salgado, Aldemir Martins, Pedroso d'Horta, Anisio Medeiros, Marcelo Grassmann, Livio Abramo, Osvaldo Goeldi, Yolanda Mohalgy y otros.

1956

BOLIVIA

MONOGRAFIA SOBRE HOLGUIN -- A mediados de año apareció un hermoso volumen dedicado al pintor boliviano del siglo XVII Melchor Pérez de Holguín, bajo el título de "Holguín y la Pintura Altoperuana del Virreinato". Este prolijo trabajo es obra de los doctores José de Mesa y Teresa Gisbert, catedráticos de la Universidad Mayor de San Andrés y miembros del Instituto de Investigaciones Artísticas de la Facultad de Arquitectura. La obra consta de un detallado análisis de la pintura boliviana en los siglos XVII y XVIII y un extenso ensayo crítico biográfico sobre Pérez Holguín. Este libro contiene 200 páginas, con 102 láminas en blanco y negro fuera de texto y numerosos detalles de cuadros de Holguin, reproducidos a todo color. Fue publicado por la Alcaldía Municipal de la Paz como un título más en su serie Artes y Artistas, que edita la Biblioteca Paceña. (V.pág.19)

EXPOSICION FEMENINA -- El Círculo Femenino de Cultura Hispánica convocó a un Concurso Hispanoamericano Femenino de Grabado y Dibujo que se efectuó en la Universidad Mayor de San Andrés entre el 6 y el 21 de abril. Participaron artistas de España, Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Uruguay, Cuba y Paraguay. Correspondieron premios a Raquel Forner y Ana María Moncalvo, argentinas; Elizabeth Thompson, uruguaya; Maria Esther Ballivián, Norah Bastos y Yolanda Bastos, bolivianas.

SALON ANUAL -- La Municipalidad de La Paz inauguró el 12 de julio su IV Salón Anual "Pedro Domingo Murillo". En la sección de pintura obtuvo el gran premio Julio Aybar C; el primero correspondió a Antonio Mariacas A. y el segundo a Graciela Rodó A. También obtuvieron menciones de honor Mario Eloy Vargas; Luis Olmos; Luis Luksic y Hans Blindhuber. En la sección de escultura el gran premio se le concedió a Emiliano Luján S; el primero a Victor Zapana S. y el segundo a Alejandro González Aramayo.

CONCURSO -- El Instituto Cultural Boliviano Alemán abrió el 18 de julio un Concurso Nacional de Pintura. El primer premio lo obtuvo Zoilo Linares; el segundo, Eduardo Espinoza; Graciela Rodó Aparicio y Armando Jordán Loaiza recibieron el tercero y el cuarto, respectivamente. (v. pág. 19)

ARTE INFANTIL -- La Municipalidad de La Paz también organizó su IV Concurso de Pintura Infantil que se presentó en la Biblioteca Municipal. Se mostraron 169 trabajos de niños y adolescentes, entre 5 y 17 años. Se repartieron numerosos premios, separados por categorías de edades de los participantes en el concurso.

OTRAS EXHIBICIONES -- Entre las exposiciones individuales más destacadas que se celebraron está la del pintor Raúl Rivas Reyes, que tuvo lugar en el Salón de la Alcaldía de La Paz entre el 16 y el 22 de mayo; la del pintor Rudy Ayoroa, quien sigue la tendencia no figurativa y que se efectuó en el Instituto Cultural Boliviano Alemán desde el 10 hasta el 25 de agosto. La misma institución dió a conocer durante la primera quincena de septiembre un conjunto de 34 obras del pintor nacional Enrique Arnal. El diario "La Razón" de La Paz, señaló entre otras cosas que "las figuras monumentales que tipifican su producción evidencian el hallazgo de una búsqueda encaminada hacia el primitivismo americano."

1956

BRASIL

50 AÑOS DE PAISAJE -- Durante los meses de febrero y marzo estuvo abierta en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una exposición titulada "50 Años de Paisaje Brasileiro". Figuraron más de 400 obras y en el catálogo se reprodujeron cuadros de los siguientes artistas: Benedito Calixto, Aldo Bonadei, João Batista da Costa, E. Di Cavalcanti, João Alves, Ernesto de Fiori, Aloisio Magalhães, Virgilio Della Monica, Tulio Mugnaini y Gustavo Dall'Ara, Lupércio de Camargo, José Pancetti, Rebolo Gonzales, Paulo Rossi Osir, Lasar Segall, José Antonio da Silva, Elisa Martins de Silveira, Quirino da Silva, Oswaldo Teixeira y Alfredo Volpi.

EXPOSICION DE CARVALHO -- El ocho de marzo se inauguró en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una muestra del joven pintor brasileiro Genaro de Carvalho. Se exhibieron tapices, cuadros y cartones para tapicería, sumando sesenta las obras expuestas. En la presentación del catálogo el crítico Wilson Rocha informa sobre el artista: "Genaro de Carvalho nació el 10 de noviembre de 1926 en Gamboa de Cima, de Salvador, Bahía. Desde pequeño demostró aptitudes para la pintura siendo fuertemente estimulado por su padre Carlos Alberto de Carvalho, pintor aficionado."

EXPOSICION BURLE-MARX -- Durante el mismo mes de mayo presentó una muestra del artista nacional Roberto Burle-Marx en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

ARTE ALEMAN -- Durante el mes de abril el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, presentó una muestra extensa, del Arte Alemán Contemporáneo. La exposición pertenece a la colección de la Galería de Arte de Frankfurt y la integran obras de: Klee, Kirchner, Kokoschka, Kollwitz, Marc, Nolde, Weidl, Winter, Wolff, etc.

EXPOSICION D'HORTA -- Del 23 de abril al 15 de mayo permaneció abierta en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una muestra del pintor paulista Arnaldo Pedroso D'Horta.

EXPOSICION FRANS KRAJCBERG -- Durante el mes de mayo se realizó en la sala pequeña del Museo de Arte Moderno de São Paulo una exposición del artista nacional Frans Krajcberg.

Un fragmento de los Reyes Magos por Melchor Pérez de Holguín (1665?-1724?) la personalidad más relevante del arte boliviano de la época colonial, tema de la monografía que se comenta en la pág. 17.

El Gallo Rojo, óleo del joven pintor boliviano Zoilo Linares, que obtuvo el primer premio *(Ver pág. 18)*

EXPOSICION LEYLA MATTOSO -- La primera exposición individual de la artista Leyla Mattoso, que anteriormente había participado en los últimos "Salones de Arte Moderno" y en la III Bienal de São Paulo, tuvo lugar en la sala grande del Museo de Arte Moderno de São Paulo, durante el mes de Mayo.

EXPOSICION MARIA -- El Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro presentó durante el mes de mayo una exposición de la escultora nacional María (María Martins), quien ha realizado numerosas muestras de sus trabajos en Europa y América. Expuso en esta ocasión 40 esculturas, así como una colección de litografías, dibujos y grabados.

EXPOSICION ALFREDO VOLPI -- También durante el mes de mayo, en el Museo de Arte Moderno de São Paulo, se inauguró una exposición de 30 cuadros de Alfredo Volpi seleccionados de su producción de 1950 hasta hoy. Volpi obtuvo el premio al mejor pintor nacional en la II Bienal de São Paulo.

SALON NACIONAL DE ARTE MODERNO -- En el mes de junio tuvo lugar el Quinto Salón Nacional de Arte Moderno en la sala de exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura de Rio de Janeiro. Este certamen reunió un gran número de trabajos de arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas y grabado. Participaron en pintura, entre otros: Ligia Clark, Ivan Serpa, Aloisio Carvão, Firmino Saldanha, Jacinto Moraes, Glauco Rodrigues. Grabados de Renina Katz, Darel Valença, Carlos Scliar y Fayga Ostrower. En dibujo participaron, entre otros: Lívio Abramo, Aldemir Martins, Augusto Rodrigues, Iberê Camargo y Arnaldo d'Horta. En la sección arquitectura participaron: Alcídes Rocha Miranda, José Reis y Pedro Guimarães.

EXPOSICION BONOMI -- El Museo de Arte Moderno de São Paulo, presentó durante el mes de junio una exposición de grabados y monotipos de la artista italiana María Bonomi. La joven grabadora nació en Meina, del norte de Italia en 1935 y llegó a Brasil a los doce años. En la presente exposición presenta 58 obras realizadas durante los años 1956-57.

EXPOSICION MISABEL -- Del 5 al 28 de junio estuvo abierta en la Galería Ambiente de São Paulo, una muestra de pinturas y grabados de Misabel.

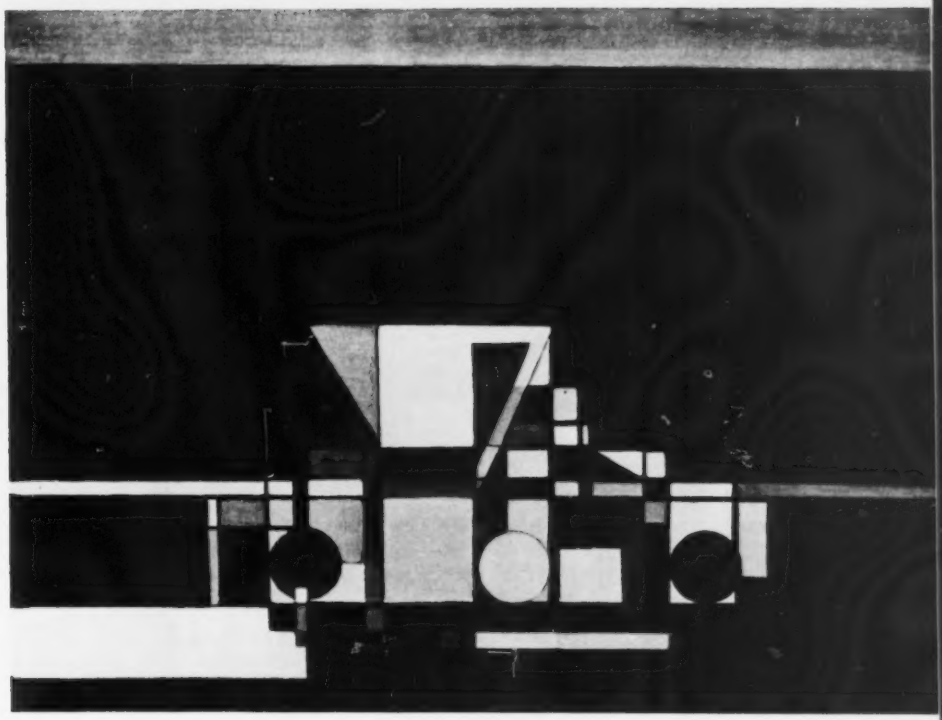
CINEMATECA BRASILEIRA -- La Cinemateca Brasileña del Museo de Arte Moderno de São Paulo rindió homenaje al director de cine italiano Roberto Rosselini durante el mes de junio. Se exhibieron sus películas: Europa 51; Alemania, año cero; Francisco Arauto de Deus; Romance en Italia y fragmentos de Paisa; Nosotras las mujeres y los Siete Pecados Capitales.

EXPOSICION MAGALHAES -- El pintor Aloisio Magalhães expuso durante la primera semana de septiembre, en su estudio de Rua Amelia 415, en Recife, los cuadros que llevará a Washington y Nueva York, para exponerlos. (V.pág. 21)

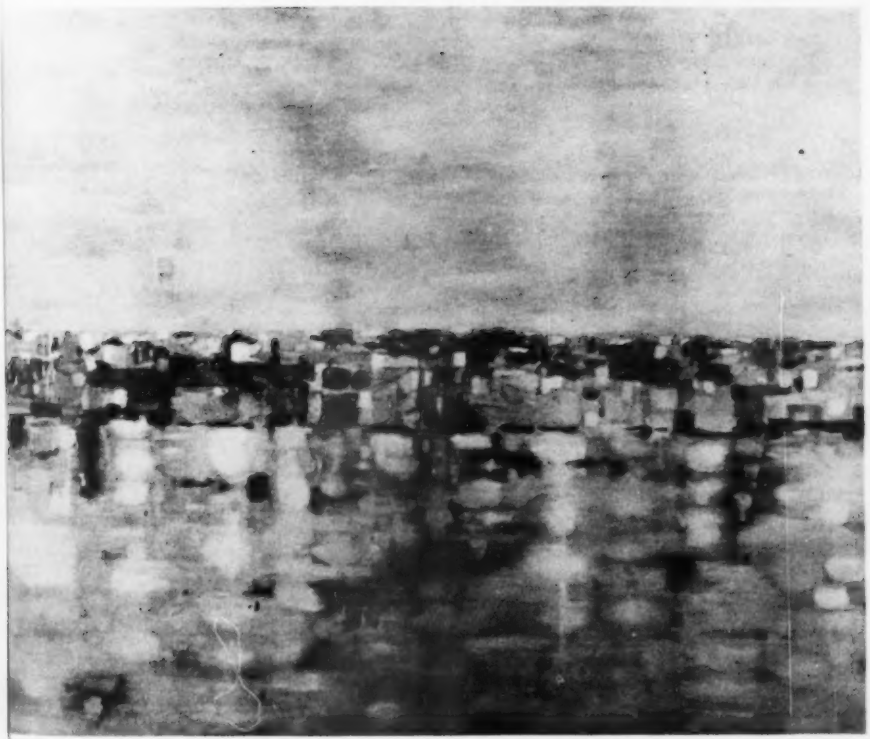
EXPOSICION MOUSSIA -- Durante el mes de agosto el Museo de Arte Moderno de São Paulo, presentó una muestra de esculturas, dibujos y monotipos del artista Moussia.

EXPOSICION DE GRABADORES HOLANDESES -- El Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro realizó en el mes de agosto una exposición de grabadores contemporáneos holandeses que incluía 100 obras de 24 artistas.

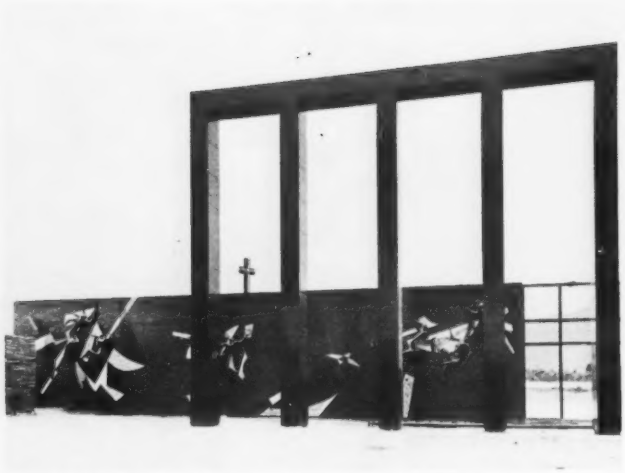
EXPOSICION DE CRISTALERIA NORTEAMERICANA -- Bajo los auspicios del Servicio Cultural e Informativo del Consulado de los Estados Unidos se realizó en el Museo de Arte Moderno de São Paulo en los meses de septiembre y octubre una exposición de objetos de cristal seleccionados de



Sobre fondo negro, óleo de Milton Dacosta. (Ver pág. 23)



Aloisio Magalhães: La ciudad, de su exposición en Recife. (Ver pág. 20)



Mural a la entrada del Nuevo Cementerio de Lima. Esculturas de Roca Rey, mosaico de Szyszlo. *(Ver pág. 64)*

Pintura de Fernando de Szyszlo. *(Ver pág. 23)*

Aspecto de la sala del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro durante la exposición de Roca Rey y Szyszlo. *(Ver pág. 23)*

la producción industrial norteamericana contemporánea y pertenecientes al Museo Corning de Nueva York.

EXPOSICION IONE SALDANHA -- En la sala pequeña del Museo de Arte Moderno de São Paulo se inauguró en septiembre una muestra de los trabajos de la pintora nacional Ione Saldanha. La artista expuso recientemente en la Petite Galerie de Rio de Janeiro y ha participado en la II y III bienales de São Paulo.

EXPOSICION RETROSPECTIVA GOELDI -- En el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro se realizó en octubre una exposición retrospectiva del grabador nacional Oswaldo Goeldi, quien es considerado como el maestro precursor del rènacimiento del grabado en Brasil. La exposición comprendía 100 obras entre dibujos y grabados fechados desde 1919 hasta hoy.

EXPOSICION DE CERAMICA.-- En el estudio-galería del Profesor Djalma Santos, en Rio de Janeiro, se realizó una exposición de cerámicas conmemorativa del "Año Santos Dumont".

ARTISTAS PERUANOS -- En el mes de noviembre el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro presentó una exposición conjunta de los artistas peruanos Fernando de Szyszlo y Joaquín Roca Rey, pintor y escultor respectivamente. El crítico Marc Berkowitz, dijo refiriéndose a los dos artistas: "En el momento actual Roca Rey y Szyszlo representan en el arte peruano justamente esa fusión de varias corrientes contemporáneas con una tradición artística milenaria y "sui-géneris"..." (V.pág.22)

SEPTIMO SALON -- Durante el mes de noviembre se celebró el Septimo Salón Oficial de Bellas Artes de Rio Grande del Sur, Brasil, organizado por el director del Instituto de Bellas Artes, Dr. Tasso Bolivar Dias Correa. Obtuvieron los premios más importantes los siguientes artistas: Helios Seelinger, Arcángelo Ianelli, Frank Schaeffer, Ado Malagoli, Poty Lazzarotto, Guido Viaro, Sylvio Aragao.

EXPOSICION MILTON DACOSTA -- En la sala pequeña del Museo de Arte Moderno de São Paulo se realizó durante el mes de noviembre una exposición de los últimos trabajos del pintor nacional Milton Dacosta. El crítico Manuel Germano dice, refiriéndose a las últimas obras de Dacosta: "Ha habido una ganancia y una pérdida. Ganancia de lo estético y pérdida de lo real." (V.pág.21)

EXPOSICION HANSEN -- El grabador Karl Hansen, residente en Bahía, inauguró en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una exposición de 45 grabados para el libro "Flor de San Miguel".

EXPOSICION DE TRABAJOS DE ALUMNOS -- En el Museo de Arte Moderna de São Paulo tuvo lugar en diciembre la exposición de trabajos de los alumnos de la escuela de artesanía del Museo realizados durante el año y que consistía en dibujos, grabados y piezas de cerámica.

1957

EXPOSICION DE ARTISTAS DE BAHIA -- En el Museo de Arte Moderno de São Paulo se realizó una exposición de 15 Artistas de Bahía, que fué organizada por la revista de arquitectura y artes "Habitat". Participaron los escultores: Agnaldo Dos Santos, Antonio Reboucas, Mario Cravo y Mirabeau Sampaio. En pintura: Caribé, Genaro de Carvalho, Quaglia, Ruben Valentin y Willys. La parte de dibujos y grabados comprendía a Karl Hansen, Jenner Augusto, João Alves, Senio, Raimundo de Oliveira y Ubirajara.

EXPOSICION CARVALHO -- En el Museo de Arte Moderno de São Paulo se inauguró en marzo una exposición de tapices, pinturas y cartones para tapicería del pintor bahiano Genaro de Carvalho.

ARTISTAS PERUANOS -- Proveniente del Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro donde había sido anteriormente expuesta, se realizó en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una muestra de los trabajos del escultor Joaquín Roca Rey y del pintor Fernando de Szyszlo, ambos del Perú.

EXPOSICION MOHALYI -- Durante la primera quincena del mes de marzo la galería Ambiente, de São Paulo, presentó una exposición de la pintora Yolanda Mohalyi.

EXPOSICION DE FALVIO DE CARVALHO -- La misma Galería Ambiente realizó en el mes de abril una exposición de dibujos de Flavio de Carvalho. El crítico del diario "O Estado de São Paulo" dijo: "Un artista que hace más de treinta años persigue las formas a traves de un diseño siempre personal, cultivado."

NECROLOGIA -- El pintor José Wasth Rodrigues, nacido en São Paulo en 1891, falleció en Rio de Janeiro en el mes de abril.

PREMIADOS -- El pintor Ivan Serpa y el grabador Darel Valença Lins ganaron los premios consistentes en un viaje al exterior en el Salón Nacional de Arte Moderno, realizado en el Ministerio de Educación y Cultura de Rio de Janeiro.

EXPOSICION VOLPI -- El Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro presentó durante el mes de junio una exposición retrospectiva del pintor Alfredo Volpi. La muestra abarca varias épocas del artista desde el año de 1924 hasta nuestros días. Alfredo Volpi nació en Lucca, Italia, pero reside en Brasil desde su primera infancia. En la presentación del catálogo el crítico Mario Pedrosa dice: "La posteridad guardará su nombre. Es un maestro de su época."

EXPOSICION DE ARTISTAS AUSTRIACOS -- En el Museo de Arte Moderno de São Paulo se realizó, en el mes de junio, una muestra de dibujos, acuarelas y grabados de artistas austriacos contemporaneos. La exposición constaba de 170 piezas pertenecientes a 21 artistas.

EXPOSICION GUTLICH -- Una muestra de los últimos trabajos del pintor holandés Joham Gutlich, radicado desde hace algunos años en São Paulo, tuvo lugar en el mes de junio en la sala grande del Museo de Arte Moderno de esa ciudad.

1956

COLOMBIA

EXPOSICION COLECTIVA -- La Galería El Caballito de Bogotá, inauguró sus salas con una muestra de pintura y escultura colombianas. Participaron en ella los siguientes artistas: Luis Alberto Acuña, Fernando Botero, Luis Chaux, José de Recasens, Hans Drews, Ignacio Gómez Jaramillo, Enrique Grau, Jaime López Correa, Colette Magaud, Fernando Martínez, Medina Gómez, Alejandro Obregón, Marco Ospina, Cecilia Porras, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Reyes Gutierrez, Juan Antonio Roda, Michel Romieux, Hernando Tejada, Jorge Elías Triana, Sofía Urrutia, Gustavo Valcarcel y Guillermo E. Wiedemann.

EXPOSICION RENGIFO -- En abril se efectuó una muestra de grabados y dibujos del artista Luis Angel Rengifo en la Galería El Callejón (calle 14 No. 6-88) en Bogotá. Se presentaron 55 obras ejecutadas en variadas técnicas: aguafuertes, linocopias, xilografías, aguatintas, buriles y dibujos a pluma.

EXPOSICION MUNN - Del 18 de mayo al 4 de junio, la Sala "Gregorio Vázquez" de la Biblioteca Nacional de Bogotá, presentó una exposición de pintura abstracta del artista Ian Munn.

EXPOSICION VILLEGAS -- Del 7 al 23 de junio en la Sala "Gregorio Vázquez" de la Biblioteca Nacional se presentó una muestra conjunto de un pintor peruano Armando Villegas y la ceramista colombiana Alicia Tafur de Villegas. El primero presentó 39 pinturas en diversos procedimientos y la Sra. Villegas exhibió 15 cerámicas.

EXPOSICION OSPINA -- En la Sala "Gregorio Vázquez" de la Biblioteca Nacional, estuvo abierta del 11 al 28 de julio una muestra del artista nacional Marco Ospina, quien presentó proyectos para murales y vitrales y quince acuarelas. Ospina se explica en la introducción del catálogo: "La obra que se presenta en esta exposición, en su mayoría, ha sido hecha bajo los postulados y las leyes de la abstracción. Se busca la composición de las formas, ya sean estas naturales o geométricas, organizadas por el ritmo. Líneas, formas y colores en su estado puro."

EXPOSICION MORENO CLAVIJO -- Del 21 de septiembre al 3 de octubre estuvo abierta en la Sala "Gregorio Vazquez" de la Biblioteca Nacional, una exposición de pinturas y dibujos de Jorge Moreno Clavijo, pintor, caricaturista y crítico de arte.

EXPOSICION OBREGON -- La Sociedad Colombiana de Arquitectos (Calle 13 No. 9-13) de Bogotá presentó durante los meses de septiembre y octubre una nutrida muestra del pintor nacional Alejandro Obregón, consistente en óleos, témperas, acuarelas, vitrales y grabados. Alejandro Obregón, uno de los más importantes pintores contemporáneos colombianos, ejecutó este mismo año dos importantes murales. Uno, al fresco, en el Banco Popular de Barranquilla y el otro, en mosaico, en un edificio de apartamentos de la misma ciudad. (v. pág. 27)

EXPOSICION ACUÑA -- Durante el curso de los últimos meses del año las galerías y centros de arte de Bogotá presentaron varias exposiciones individuales, algunas de jovenes que se enfrentan por vez primera al público. En el "Callejón" se realizó una muestra de pinturas de Luis Alberto Acuña de quien el crítico Walter Engel dijo en la revista especializada Plástica correspondiente a los meses diciembre-enero: "Se reincorpora (Acuña), pues, valientemente a la actualidad artística del país, a cuyo patrimonio artístico no había dejado de pertenecer nunca."

EXPOSICION JARAMILLO -- En el último mes del año se presentó por vez primera al público el joven pintor caldense de diecisiete años Luciano Jaramillo.

EXPOSICION MORENO -- La Sociedad Colombiana de Arquitectos presentó una exposición de pintura de la artista argentina Rosario Moreno. El crítico de la revista Plástica dijo: "La pintora argentina que se formó espiritual y artísticamente en la provincia de Mendoza, nos trae con sus cuadros un mensaje de sosegadas lejanías que nos deja llenos de asombro y nostalgia."

EXPOSICION PORRAS -- La galería "El Callejón" presentó una muestra individual de la artista nacional Cecilia Porras.

EXPOSICION ROJAS -- En la Biblioteca Nacional se presentó por primera vez una muestra del joven pintor Hector Rojas Herazo que se le anunció como "representación de la auténtica pintura americana."

1957

EXPOSICION MARQUEZ -- Con motivo de la III Feria Anual de la ciudad de Manizales se presentó en el Hotel Escorial una exposición de pinturas de la artista nacional Judith Márquez quien presentó 25 óleos. La exposición estuvo abierta del 19 al 27 de enero.

PINTURA ITALIANA -- La exposición circulante de pintura italiana contemporánea organizada por la Bienal de Venecia, fué presentada en los primeros meses del año en el Museo Nacional de Bogotá. El crítico Walter Engel, dijo en la revista Plástica correspondiente a los meses abril-mayo: "Desde hace mucho tiempo no hubo en Bogotá un acontecimiento artístico de tanta resonancia como esta muestra de la pintura italiana en los últimos diez años." Se presentaron obras de los más representativos artistas de la moderna pintura italiana, entre otros: Afro, Campigli, Casorati, Morandi, etc.

EXPOSICION FAJARDO -- Por las mismas fechas, en la Biblioteca Nacional se exhibió un conjunto de cerámicas del pintor nacional Julio Fajardo.

APUNTES ESPONTANEOS -- En los últimos días de marzo se abrió en la Galería "El Callejón" una muestra titulada "Apuntes espontáneos" que incluye bocetos de diferentes pintores. Participaron: Hernando Tejada, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero, Alejandro Obregón, Cecilia Porras, Adriano Moreno y Guillermo Wiedemann.

COLECCION FLEISCHMANN -- Otra exposición circulante fué presentada en el Museo Nacional de Bogotá: la colección Lawrence A. Fleishmann que incluye pinturas norteamericanas de los siglos XIX y XX.

EXPOSICION CORREA -- El pintor Jaime López Correa presentó en abril una exposición de obras recientes en la Galería de la Biblioteca Nacional de Bogotá.

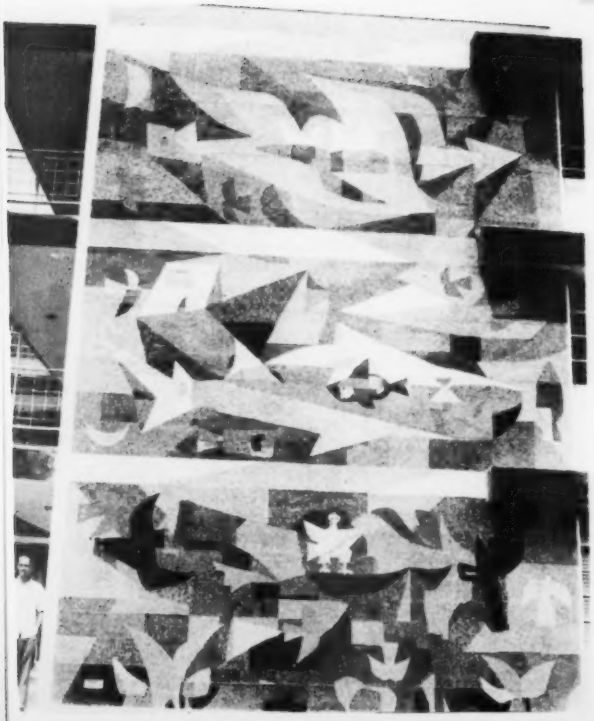
SERIGRAFIAS -- Como un oportuno complemento a la muestra de la colección Fleischmann puede considerarse el conjunto de serigrafías norteamericanas expuesto en la Biblioteca Nacional. Se presentaron obras de artistas de nuestro siglo, representativos de las modernas tendencias del arte de EE.UU.

EXPOSICIONES EN "EL CALLEJON" -- La Galería "El Callejón" presentó durante la segunda quincena de mayo una muestra conjunta de seis artistas de tendencias figurativas. Son los pintores Francisco Cárdenas, Julio Castillo, Manuel Hernández, Manuel Reyes, Gustavo Valcárcel y un escultor, Hugo Martínez. A esta muestra siguió una individual de acuarelas de Guillermo Wiedemann. Refiriéndose al artista el crítico Walter Engel, expresó en la Revista Plástica (junio-julio): "Lo primero que se experimenta en esta exposición de veintidos acuarelas de Guillermo Wiedemann es una sensación de inmensa alegría y liberación."

EXPOSICION MANZUR -- Después de dos años de estudios en la Art Students League de Nueva York y en México, el pintor colombiano David Manzur Londoño presentó en el mes de mayo una muestra de pinturas en la Biblioteca Nacional de Bogotá.

CINE CLUB -- Durante los meses de verano se fundó en la Ciudad de Barranquilla un club dedicado al conocimiento y divulgación de la cinematografía como arte. Se han celebrado diversas sesiones de cine europeo y norteamericano de alta categoría. También ha comenzado a publicar un boletín "Cine Club" en el que se dan a conocer las actividades de la Asociación y se recogen artículos y noticias cinematográficas de interés

Fresco de Alejandro Obregón en el Banco Popular de Barranquilla. *(Ver pág. 25)*



Mural en mosaico de Alejandro Obregón en un edificio de apartamentos, en Barranquilla. *(Ver pág. 25)*

general. Aquellos que tengan interés en recibirlo, pueden dirigirse al Sr. Alvaro Zepeda, "La Cueva", Barranquilla, Colombia.

1956

COSTA RICA EXPOSICION MADRIGAL -- El Centro Cultural Costarricense-Norteamericano presentó entre el 17 y el 30 de noviembre una muestra de 30 óleos y diez acuarelas de la pintora nacional Carmen Madrigal Nieto.

1956

CUBA EXPOSICION ZILIA SANCHEZ -- En la Galería Cubana inauguró durante el mes de mayo una exposición de pinturas la joven artista nacional Zilia Sánchez. En el diario "Información" el crítico español Rafael Marquina dijo: "Gratos a la vista y estimulantes para el espíritu, esos óleos de Zilia Sánchez son un acicate con que espolear el pensamiento."

EX-LIBRIS XILOGRAFICOS.-- A mediados de año se editó en Santa Clara, Cuba, una monografía de ex-libris xilográficos del artista nacional Osvaldo Cabrera del Valle con un prefacio del periodista Octavio de la Suarée que entre otras cosas dijo: "Como xilógrafo al hilo, Cabrera del Valle comienza por donde otros terminan: por desprenderse de todo arrastre escolástico imitador para hacerse una personalidad." La edición consta de 100 ejemplares numerados y firmados por el artista.

EXPOSICION DIAZ DE VILLEGAS -- En el Lyceum inauguró durante el mes de junio una exposición de caricaturas, el dibujante nacional José Luis Diaz de Villegas.

EXPOSICION DE ARTISTA ECUATORIANA -- En la galería de arte del Ateneo de Matanzas, Cuba, se inauguró el 13 de julio una exposición de óleos de la artista ecuatoriana Judith Jara de Paredes.

CIVILIZACIONES ANTIGUAS -- En el Palacio de Bellas Artes se inauguró una exposición de obras artísticas e históricas de las civilizaciones de la antiguedad egipcia, griega y romana que integran la colección privada del doctor Joaquín Gumá y Herrera, Conde de Lagunillas. La exposición permaneció abierta al público durante el mes de junio. (v. pág. 31)

AGUAFUERTES DE MATISSE -- El día primero de junio se abrió en el Museo Nacional una exposición de 31 aguafuertes del pintor francés Henry Matisse, seleccionados de la sala de grabados, litografías y aguafuertes "Abby A. Rockefeller," del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Estas estampas son del período 1914-29.

PINTURA INGLESA -- Bajo el título de "Pintura Inglesa Contemporánea" el Palacio de Bellas Artes de La Habana inauguró una exposición de obras de los artistas Henry Moore, John Piper, Francis Bacon y otros. La muestra fué reunida y presentada por Sir John Rothenstein, Director de la Tate Gallery de Londres.

HOMENAJE POSTUMO -- Con motivo del aniversario de la muerte del pintor cubano Roberto Diago (1920-1955) el 14 de marzo, el Instituto Nacional de Cultura rindió un homenaje a su memoria con una exposición de 40 de sus dibujos. En el catálogo, el crítico Rafael Marquina dice: "Roberto Diago, era, en gulas de alegrías, potentado de riquezas. Su arte rezuma en luz de color sustancia de pensamiento. No la vaga aprensión de lo intuitivo, sino la posesión plena de lo mental."(V.cubierta ext. e int.)

DIA DE LAS ARTES PLASTICAS -- Con ocasión de celebrarse el "Día de las Artes Plásticas", el 6 de marzo, en la ciudad de Matanzas abrieron exposiciones los artistas Pedro Esquerré en la Biblioteca Pública Gener y del Monte; Agustín Drake y Lorenzo Padilla en la Sociedad "La Union".

ARTE RELIGIOSO -- Bajo el título "El Tema Religioso en la Pintura Cubana" se abrió el 23 de marzo en la Galería Cubana de La Habana, una exposición que incluyó obras de los artistas Cundo Bermúdez, Fidelio Ponce, René Portocarrero, Eduardo Abela, Mariano, Emilio Sánchez, Tomás Marais, Amelia Peláez y Loló Soldevilla.

COLLAGES Y ESCULTURAS -- Un grupo de artistas cubanos de la más joven generación presentó un conjunto de obras entre esculturas y collages en la Sociedad Lyceum, durante la segunda quincena de abril. Figuraron obras de los pintores José Y. Bermúdez, Hugo Consuegra, Guido Llinás, Raúl Martínez, Antonio Vidal, y del escultor Tomás Oliva.

EXPOSICION AL AIRE LIBRE -- Del 15 al 22 de abril se inauguró la "IIa. Exposición de Arte al Aire Libre" en Santiago de Cuba. Dicha exposición estuvo integrada por obras diversas en pintura, escultura, dibujo, grabado y artes aplicadas de artistas nacionales. Figuran entre otros: Felipe López, Pedro Arrate, Alberto Sabas y Euribes Pavón.

EXPOSICION LORETO -- En la misma ciudad y con fecha 10 de abril la Galería de Artes Plásticas presentó un conjunto de treinta y tres obras del pintor local José Loreto.

PINTURA DE HOY -- Un grupo de pintores de vanguardia de la Escuela de París fué presentado por la dirección del Instituto Nacional de Cultura, el 22 de marzo en el Palacio de Bellas Artes de La Habana. La muestra integró pintores europeos como Arp, Herbin, Magnelli, Vasarely, Poliakoff y los latinoamericanos Wilfredo Arcay y Loló Soldevilla de Cuba; los venezolanos Jesús Soto, Omar Carreño, Varela, Oramas; y el argentino Cáceres. El Asesor de Artes Plásticas del INC, pintor Mario Carreño dijo en la presentación del catálogo: "Esta exposición de pintura abstracta de la Escuela de Paris, que presenta por primera vez en Cuba el Instituto Nacional de Cultura, tiene como objetivo primordial el de dar a conocer en nuestro país tan importante fase del arte contemporáneo."

MURALES INFANTILES -- Por iniciativa de la doctora Olga Larrazábal, Inspectora Auxiliar de Dibujo del Ministerio de Educación, y bajo los auspicios del INC, se celebró el día 23 de marzo, una exposición de murales infantiles.

EXPOSICION SORIANO -- La Galería de Artes Plásticas de Santiago de Cuba inauguró una muestra de las obras del pintor Rafael Soriano, profesor y ex-director de la Escuela de Artes Plásticas de Matanza.

GRABADOS DE LEOPOLDO MENDEZ -- La misma galería presentó el 19 de junio una exposición del grabador Leopoldo Méndez, fundador y director del Taller de Gráfica Popular de México.

EXPOSICION ABELA -- El 10 de julio se abrió una exposición de las últimas obras del artista Eduardo Abela en las salas del Lyceum, de La Habana (Calzada y 8, Vedado). Sobre este pintor, el crítico Rafael Marquina del diario "Información" dijo: "Su arte es siempre nuevo dentro de sus cardinales postulados arraigados precisamente en esa coyunda laboriosa de imaginación y raciocinio."

EXPOSICION SORZANO -- A principios de julio la Galería Habana, situada en el Teatro La Rampa, de la Capital, presentó un conjunto de 20 monotipias y 5 esculturas del joven artista nacional Gabriel Sorzano.

EXPOSICION DE RETRATOS -- Los pintores nacionales Cundo Bermúdez, Carlos Enriquez, Agustin Fernández, Mario Carreño, Victor Manuel y Jorge Arche expusieron un conjunto de pinturas sobre el retrato en la pintura

moderna de Cuba. La muestra fué celebrada en la Galería Cubana de La Habana durante la primera quincena de agosto.

EXPOSICION CHAVEZ SOCARRAS -- En la Biblioteca Martí, del Gobierno Provincial de Santa Clara, se presentó una muestra individual del artista local A. Chavez Socarrás. La nutrida exposición la constituyó 95 obras entre óleos, acuarelas, dibujos y grabados y estuvo vigente del 26 de mayo al 4 de junio.

CONCURSO -- Los colegios Nacional y Provincial de Arquitectos de Cuba, en La Habana, celebraron durante el mes de junio tres concursos relacionados con arquitectura; uno periodístico, uno de construcciones y otro de artes plásticas. En el primero obtuvo el premio la periodista señora Ana Arroyo de Hernández. En el segundo los arquitectos Moenck y Quintana, Manuel Tapia Ruano y Mario Romañach y otros. En el concurso de artes plásticas el primer premio, consistente en medalla de oro y diploma se le otorgó al arquitecto Miguel de la Torre, al escultor Roberto Estopiñan y al pintor Agustin Fernández. El segundo premio correspondió al arquitecto Jaime Salés y al pintor-escultor-grabador Rolando López Dirube.

PINTURA MURAL -- En el Liceo Artistico y Literario de la ciudad de Regla (Máximo Gómez No. 43) Orlando S. Suárez realizó una pintura mural, utilizando el masonite y la piroxilina como procedimientos técnicos. Este mural de 47 metros cuadrados es el primer trabajo formal del joven artista.

GALERIA LEX -- En el mes de septiembre se inauguró una exposición de pintura en la Galería "Lex", cinco jóvenes artistas: Arturo Buergo, Miguel Collazo, Ruperto León, Tomás Marais y Lino Pedroso.

GADAC -- El Grupo de Afirmación y Divulgación del Arte Cubano, calle Industria 458 en La Habana, presentó un conjunto de esculturas y pinturas en las salas del Circulo de Bellas Artes; obras ejecutadas por los artistas Antonio Argudin, Vicente Serrano, Enrique Carrulla y el escultor invitado, Benito Paredes Conde.

CERAMICA -- En el mismo mes y en la Sociedad "Lyceum" de La Habana, cinco artistas nacionales presentaron trabajos sobre cerámica. Figuran en el catálogo Amelia Peláez, Luis Martínez Pedro, Wilfredo Arcay, Domingo Ravenet y Sandú Darié.

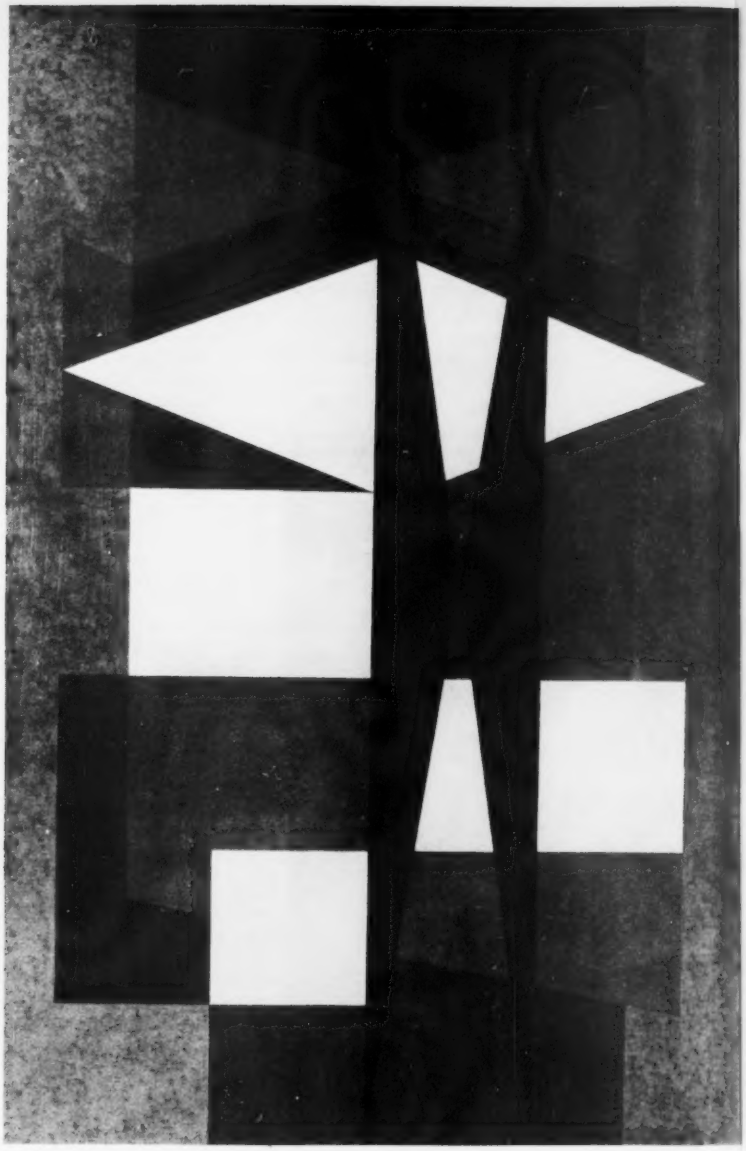
EXPOSICION GONZALEZ PUIG -- Un conjunto de obras del artista y profesor de la Universidad Central de las Villas Eduardo González Puig, estuvo presentado por el Instituto Nacional de Cultura de La Habana con fecha 25 de septiembre.

DOS PINTORES DEL INTERIOR -- En el mes de agosto exhibieron en el Lyceum de la Habana dos nuevos pintores de tendencia progresista: Joaquin Ferrer de Manzanillo, Provincia de Oriente, y Oswaldo de Varona de Camaguey.

COLECCION FLEISCHMAN -- El 6 de octubre el Instituto Nacional de Cultura de la Habana presentó en una de las salas del Palacio de Bellas Artes una exhibición de pinturas que son propiedad del coleccionista norteamericano Lawrence Fleischman. La muestra estuvo patrocinada por el mismo instituto y el Servicio de Información de los Estados Unidos. La colección consta de 57 pinturas originales y 6 esculturas, llamada a presentar un aspecto de la evolución en dos siglos del arte norteamericano.

PORCELANA Y PLATA -- Del 25 al 31 de octubre estuvo abierta una exposición de objetos de plata y porcelana antiguas correspondientes a la

Tres obras de la colección del Dr. Joaquín Gumá y Herrera, Conde de Lagunillas. Esta importante colección ha sido donada al Museo Nacional de La Habana, donde figura en una sala especial. Relieve Egipcio Funerario (arriba, dcha.); Torso, Período helenístico, (izq.); y Retrato Funerario de Fayum (izq, arriba) *(Ver pág. 28)*



Mario Carreño: Tensión espacial, que figuró en la muestra personal del artista en el Instituto Nacional de Cultura, La Habana. *(Ver pág. 35)*

Figura: Talla en cedro de Roberto Estopiñán, primer premio de escultura en el Salón Nacional de Pintura y Escultura, realizado en La Habana. *(Ver pág. 33)*

época colonial cubana. Las piezas para esta exposición fueron facilitadas por los coleccionistas Dr. Ricardo Núñez Portuondo H., Isabel Moreno de Roig, Marino Odoardo, Carmen Castellanos, Amalia Bacardí, María Luisa Arellano y el Dr. Manuel Mimó Abalo.

LITOGRAFIAS Y ESCULTURAS -- La Sociedad "Lyceum" presentó del 5 al 18 de octubre 13 litografías y seis esculturas del artista Rolando López Dirube. Este mismo artista inauguró un conjunto de obras en la Galería de Arte de la Editorial LEX bajo el título de "Presentación de 30 obras de Artes Plásticas en la Arquitectura Cubana Contemporánea."

QUINTO SALON -- El Colegio Municipal de Profesores de Dibujo, Pintura y Modelado de Santiago de Cuba inauguró desde el 10 de octubre, el "Quinto Salón Anual", que agrupa obras de pintores jovenes nacionales. Figuran en el catálogo Antonio Argudín, Pedro González, Arrate, Gesner Armand, José Vicente Aguilera, entre otros.

EXPOSICION ANIVERSARIO --Una exposición compuesta por obras de un grupo de pintores nacionales representativos tuvo lugar en la "Galería Cubana" que dirige Florencio G. Cisneros con motivo de celebrarse el segundo aniversario de su fundación. La exposición estuvo abierta a partir del 10 de noviembre.

EXPOSICION BERMUDEZ -- La Sociedad Lyceum presentó del 12 al 25 de noviembre una muestra de 23 obras del artista cubano Cundo Bermúdez. Este conjunto representa parte de su trabajo realizado entre los años 1941-1956. La crítica de arte Loló de la Torriente del diario "Alerta" se refirió a las obras diciendo que "...son un mensaje de emoción perdurable que el pintor ha hecho brotar de su infinita cantera espiritual."

EXPOSICION PELAEZ -- A fines del mes de noviembre la "Sociedad de Nuestro Tiempo" abrió una muestra de trabajos recientes de la pintora nacional Amelia Peláez.

SALON NACIONAL -- Bajo los auspicios del Instituto Nacional de Cultura el Palacio de Bellas Artes inauguró el VIII Salón Nacional de Pintura y Escultura 1956 en el que participaron todos los artistas invitados. En esta exposición se rindió especial homenaje al pintor Eduardo Abela, designado Artista de Honor del Salón, con un espacio separado y fuera de concurso. Obtuvieron los primeros premios el pintor René Portocarrero por su óleo "Catedral" y el escultor Roberto Estopiñan por su talla en madera "Joven Parca". Igualmente recibieron recompensas los pintores Alberto Menocal, Amelia Peláez, Julio Girona y Felipe Orlando y el escultor Manuel Rodulfo Tardo, y menciones honorificas los artistas Servando Cabera, Jorge Camacho, Carlos Enriquez, Agustin Fernández, José Mijares, y por escultura, Enzo Gallo, Rolando López Dirube, Carlos Sobrino y Teodoro Ramos entre otros. La exposición permaneció abierta al público desde el 28 de noviembre al 28 de diciembre. (V.pág.32)

EXPOSICION CUEVAS -- En el Palacio de Bellas Artes de La Habana y bajo los auspicios del Instituto Nacional de Cultura se inauguró el 11 de diciembre una exposición de dibujos y litografías del joven artista José Luis Cuevas, una de las figuras más representativas de la tradición mexicana. En una entrevista concedida al escritor Fernando Campoamor en el "Diario Nacional" Cuevas dijo: "Pretendo ser pintor de mi época y mi obra existe porque existe el caos", y por otra parte el crítico Rafael Marquina del diario "Información" dijo: "No es posible encerrar en unas notas lo que el dibujo de Cuevas alcanza a ser como definición. Y entiendase también como expresión. Su elocuencia es a la vez excitante e incitante. Por lo que tiene--al contrario de lo que pudiera parecer a mirada inmediata y distraida--de precisión." (v. pág. 59)

VISITAS AL MUSEO -- A partir de noviembre y por disposición del Ministro de Educación Nacional doctora Zoila Mulet de Fernández Concheso, los alumnos de las escuelas públicas deberán asistir periódicamente al Museo Nacional así como a las galerías de Bellas Artes. Tal resolución está dirigida a incrementar desde la enseñanza primaria el gusto y apreciación por las bellas artes. Además la resolución incumbe también a los inspectores y maestros de las escuelas a fin de que estos puedan servir de orientadores sobre lo que van a estudiar y observar los escolares.

1957

DROGMAN DE ARTE -- El periodista y escritor Octavio de la Suarée,publicó durante el mes de marzo un volumen que contiene 12 críticas sobre asuntos plásticos. Bajo el título de "Drogman de Arte" el presente volumen contiene el siguiente sumario: La pintura de Ismael Blat, lujo y necesidad. Ott, Bungter y Huffert, tres modernos grabadores alemanes. Familia y buen humor en el arte de Richard Rother. Pino della Selva y París y los Parisienses. La malicia en la pintura francesa. Bronsdorf von Deden, el pintor-grabador que desciende del 1er. rey danés, y otros títulos. La edición viene ilustrada con un gran número de fotografías y grabados.

EXPOSICION VICTOR MANUEL -- La Galería Lex abrió una exposición de 28 obras del pintor nacional Victor Manuel. La exposición estuvo abierta desde el 4 al 24 de febrero.

EXPOSICION MORENO VAN-TASSEL -- En la Galería de Matanzas, que mantiene la Escuela de Artes Plásticas y el Ayuntamiento de dicha ciudad tuvo lugar el 22 de febrero, la apertura de la primera exposición que ha efectuado el pintor local Carlos Moreno Van-Tassel quien en esta ocasión dió a conocer 15 óleos en su mayoría paisajes. En la introducción del catálogo el profesor Manuel Oliva expresó que se trataba de una exposición de pintura "sin otra ambición que su ingenuidad, dándonos a conocer la aportación de un autodidacta local."

EXPOSICION PELAEZ -- La Sociedad "Lyceum" de La Habana, la pintora Amelia Peláez uno de los valores más destacados entre los precusores del arte nuevo en la isla, dió a conocer un conjunto de obras recientes en su mayoría gouaches, durante la segunda quincena de marzo.

EXPOSICION CONJUNTA -- A principios de abril, el taller del escultor Tony López, situado en la calzada de Galiano en La Habana, presentó una exposición de paisajes españoles ejecutados por los jóvenes pintores Félix Ramos y Emilio Estevez, ambos alumnos graduados en la Escuela Nacional de Bellas Artes quienes fueron becados a España para proseguir estudios.

IN MEMORIAM-- La Universidad Central de las Villas presentó recientemente una exposición de xilografías de los grabadores nacionales Carmelo Gonzalez Iglesias, Osvaldo Cabrera del Valle, Celestino Rodriguez y Lesbia Vent Dumois conjuntamente con catorce obras originales de la desaparecida grabadora Odenia Vent Dumois, como un homenaje póstumo a esta última.

IN MEMORIAM-- En homenaje póstumo a la muerte del pintor nacional Carlos Enriquez, uno de los precusores del arte moderno cubano, la Galería Lex agrupa un conjunto de obras de los más importantes períodos de su formación. Su muerte acaeció el día 2 de mayo de 1957 en La Habana.

EXPOSICION CARREÑO -- El Instituto Nacional de Cultura presentó en una de las salas del Palacio de Bellas Artes de La Habana, entre el 20 de febrero y 17 de marzo, un conjunto de obras realizadas por el artista nacional Mario Carreño durante los años 1950-1957. A propósito de esta exposición dice Sandu Darié en la presentación del artista: "Este pintor

expresa con colores su emoción plástica sobre el espacio material de la superficie de la tela precisando formas básicas, ordenando las formas con sentido constructivo en direcciones verticales y horizontales."
(v. pág. 32)

1956

EXPOSICION VENTURELLI -- En el mes de marzo la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile presentó un conjunto de obras entre dibujos, grabados, óleos y acuarelas, del pintor nacional José Venturelli. La muestra versó sobre motivos del oriente asiático. CHILE

EXPOSICIONES VARIAS -- Durante la primera quincena de mayo tuvieron lugar las siguientes exposiciones: en Casa de la Cultura de Nuñoa realizó una muestra de dibujos y grabados el artista Drago Maturana. Acuarelas y fotografías de Cucao, Chiloé, por los artistas Nemesio Antúnez y Sergio Larraín, respectivamente, en la Galería Bandera. Retrospectiva de cuatro pintores de la generación del 13: Bertrán, Meza, Moya y Madariaga en la sala de exposiciones del Ministerio de Educación. Retrospectiva de Pablo Burchard como homenaje que le rinde el Instituto de Extensión de Artes Plásticas.

EXPOSICION QUEVEDO -- En la Sala de Exposiciones del Instituto de Previsión y Asistencia (Condell 1349) de la ciudad de Valparaiso tuvo lugar a partir del 28 de mayo una muestra retrospectiva del pintor y grabador René Quevedo.

EXPOSICION CRECEDA -- Un conjunto de pinturas y dibujos de la artista Carmen Creceda fué presentado, durante la primera quincena de mayo, en la Sala de Exposiciones del Circulo de Periodistas (Anunátegui 31) de la ciudad de Santiago.

EXPOSICION WILDENSTEIN -- Obras de antiguos maestros pertenecientes a la Galería Wildenstein fueron presentadas al público durante el mes de mayo en la Casa Ramón Eyzaguirre de la ciudad de Santiago. La exposición estuvo auspiciada por la Universidad de Chile y comprendía obras de las más importantes escuelas europeas de los siglos XVII, XVIII y XIX.

EXPOSICION SILVA -- Pinturas y dibujos de los años 1955-56 de Carmen Silva fueron presentados en la Sala Beaux Arts (Bandera 183), desde el 4 al 16 de junio.

MUESTRA VALDIVIESO -- Un conjunto de esculturas del artista Raul Valdivieso fué presentado en el Instituto Chileno-británico en la primera quincena de junio.

EXPOSICION LOPEZ PUELMA -- Entre el 11 y 25 de junio el Instituto Chileno-francés de Cultura de la ciudad de Santiago presentó bajo el título de "Visión Histórica de Chile" un conjunto de óleos y dibujos de la pintora Lucía López Puelma.

PLASTICA INFANTIL -- El 18 de junio se abrió la Primera Exposición Internacional de Plástica Infantil en el Pabellón Moneda de la Biblioteca Nacional con participación de obras de arte infantil de Europa, America, Asia y Africa.

EXPOSICION OTTA -- En la primera semana de julio la Sala Caveau de la Librería Francesa presentó un grupo de obras recientes del pintor Francisco Otta.

PINTURA FRANCESA -- Una Exposición de Pintura Moderna Francesa fué realizada el 26 de julio en la Librería Francesa "Au Caveau". La muestra

estuvo integrada por obras de André Derain, Henri Rousseau, Ives Tanguy, Utrillo, Vlaminck, entre otros.

EXPOSICION CACERES -- Del lo. de julio al 4 de agosto la Sala de la Universidad de Chile presentó un conjunto de obras entre óleos y dibujos del artista nacional Hector Cáceres, profesor de la Escuela de Arquitectura y de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

DOS EXPOSICIONES -- Durante el mes de julio el Instituto de Extensión de Artes Plásticas presentó una muestra de trabajos del pintor Aurel Kessler en la Sala de Exposiciones del Circulo de Periodistas de Santiago, y abrió igualmente otra de la pintora Olga Eastman en la Sala de la Universidad (Casa Central Universitaria).

EXPOSICION GAMBINO -- En la Sala del Banco de Chile tuvo lugar entre el 23 y 28 de julio una exposición de 36 obras del pintor Pascual Gambino.

EXPOSICION BRUNA -- En la Galería "Taller" (Tenderini 14) del 30 de julio al 13 de agosto permaneció abierta al público una muestra de dibujos de Cecilia Bruna.

EXPOSICION TUPPER -- 30 obras de la pintora María Tupper estuvieron a la vista del público durante la primera quincena de julio en la Sala Banco de Chile.

XXVI SALON DE ARTES PLASTICAS -- Entre los meses julio y agosto se presentó en la Sala de Exposiciones del Instituto de Previsión de la ciudad de Valparaiso, el XXVI Salon de Artes Plásticas, organizada por la Asociación de Artistas de Chile. El conjunto integraba obras en pintura, dibujo, grabado y escultura.

EXPOSICION ZAÑARTU -- Una muestra compuesta de 22 obras entre óleos y grabados, sobre trabajos realizados en los años 1949-55 del pintor nacional Enrique Zañartu fué presentada en la Sala de la Universidad de Chile entre los días 6 y 18 de agosto. (V.pág. 62)

ARTE CHINO -- Del 10 al 17 de septiembre el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile abrió una muestra sobre "Tres Aspectos del Arte Chino". La exposición abarcó los períodos del arte tradicional, épica y mitología populares y obras de Chi Pai Shri.

DOS EXPOSICIONES -- El Instituto Chileno-Británico de Cultura presentó el 16 de julio una muestra del pintor nacional Guillermo Núñez y el 11 de septiembre otra del pintor Francisco Alvarez, en su local de Teatinos 307.

INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA -- En el Palacio de la Alhambra se inauguró la XX Exposición Internacional de Arte Fotográfico el día 25 de septiembre, bajo los auspicios del Foto Cine Club de Chile.

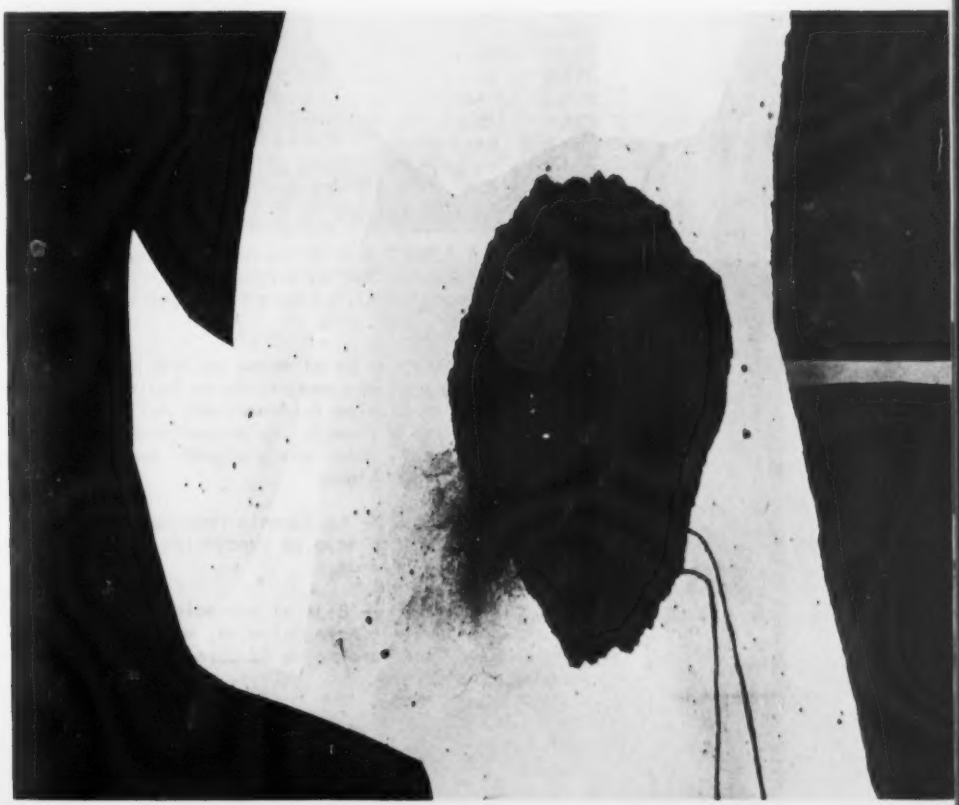
EXPOSICION ELLIOT -- El pintor Jorge Elliot presentó un conjunto de 31 obras en las salas del Instituto de Extensión de Artes Plásticas el día 2 de octubre.

EXPOSICION LAFUENTE -- Oleos y gouaches presentó la pintora Mireya Lafuente sobre temas submarinos, entre el 9 y 20 de octubre, en la Sala del Circulo de Periodistas de Santiago de Chile.

RETROSPECTIVA ROMAN ROJAS -- En la Sala del Centro Español y con fecha 27 de octubre se presentó una retrospectiva de 1932-1955 de esculturas del artista nacional Samuel Román Rojas. La muestra estuvo auspiciada

María Luisa: Composición con figuras, incluído en su exposición en la Galería Sudamericana *(Ver pág. 50)*

José Y. Bermudez: Microflora, óleo adquirido recientemente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. *(Ver pág. 53)*



por la Municipalidad de la ciudad de Rancagua, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación como un homenaje a este escultor.

SALON DE ALUMNOS 1956 -- La Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile presentó un conjunto de obras de los alumnos de este centro, "con el objeto de mostrar al público los resultados del año de estudios, y al mismo tiempo, para estimular el trabajo artísticos de los alumnos."

EXPOSICION INTERNACIONAL DEL GRABADO -- Durante el mes de diciembre tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes la Exposición de Grabado Contemporáneo con la participación de obra gráfica de artistas de diferentes países tales como Alemania, Argentina, Brasil, Chile, España, Francia, Grecia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Japón, México, Suiza, E.E.U.U., Uruguay y Yugoslavia.

SALON OFICIAL -- El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, abrió al público el LXVII Salón Anual Oficial 1956, en el Museo de Arte Contemporáneo (Quinta Normal) de Santiago. La exposición agrupó obras de artistas de las más diversas tendencias. Figuran en el catálogo Aida Poblete, primer premio de pintura por su cuadro titulado "La Ventana"; Nemesio Antúnez primer premio de dibujo y grabado por su obra "Las Bicicletas"; Gregorio de la Fuente con su óleo "Germinal" obtuvo el Premio Universidad de Chile y la escultora Marta Colvín el Premio de Honor del Salón por su talla en madera "Tronco". El certamen permaneció abierto durante los meses noviembre y diciembre.

ESCUELA DE VERANO -- Los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y de la Escuela de Verano, 1956, de la Universidad de Chile celebró la primera exposición de tallas en madera, en el Instituto Japonés de Cultura. Entre los concurrentes figuran en el catálogo Acevedo, G. Bravo, M. Baeza, X. Cruz, R. Nogales y A. Paredes. La muestra estuvo abierta durante el mes de diciembre.

1957

SALON DE VERANO -- En la ciudad de Valparaiso se celebró en el mes de enero el 21 Salón de Verano en el Palacio de Bellas Artes de Viña del Mar. El pintor Carlos Pedraza obtuvo el premio de honor. También en la sección de pintura obtuvieron los tres primeros premios Inés Puyó, Olga Doñas y Francisco Alvares. En escultura correspondieron a Héctor Román, Marta León y Ermindo Castillo.

CERAMICAS Y ESMALTES -- En la Galería Beaux Arts se realizó una exposición de la artista María Kluzynska con trabajos ejecutados en cerámica y esmalte sobre metal. La muestra estuvo abierta del 7 al 12 de enero.

1956

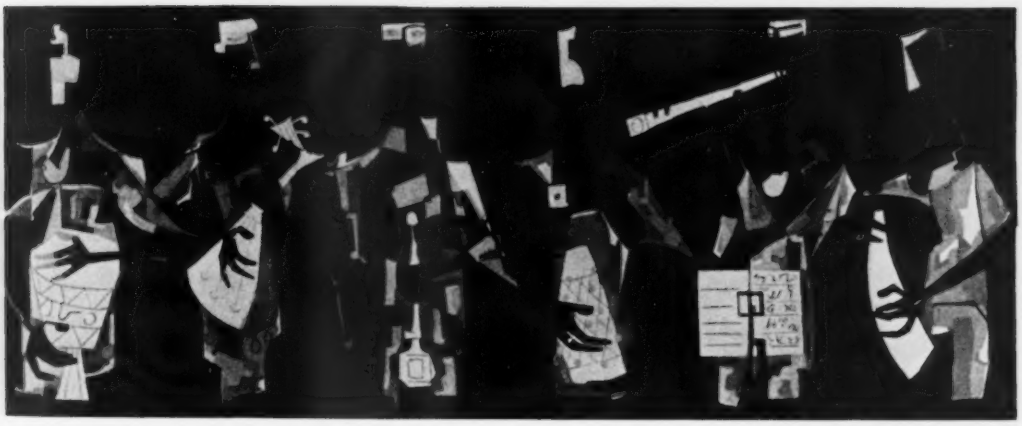
ECUADOR

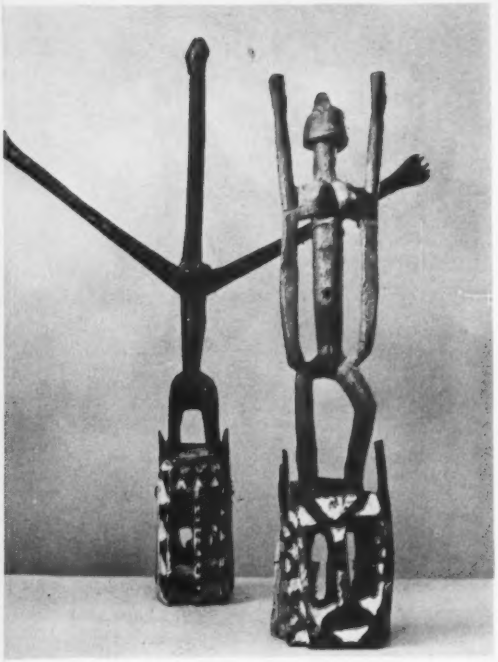
TEJIDOS INDIGENAS -- En el Museo de Arte Colonial, en Quito, se efectuó en el mes de marzo una exposición de Tejidos Indígenas Ecuatorianos organizada por la Oficina Internacional del Trabajo y el Ministerio de Previsión Social y Trabajo. Se presentaron 103 trabajos ejecutados por indígenas del país, con lana y algodón nacionales, basando sus diseños en motivos precolombinos.

EXPOSICION ESCOLAR -- La Escuela Provincial de Bellas Artes del Núcleo de Manabí celebró en mayo su exposición de fin de curso con numerosos trabajos de los alumnos.

EXPOSICION PAREDES -- Bajo el patrocinio de la Casa de la Cultura, tuvo lugar en el Museo de Arte Colonial, en Quito, durante la segunda quincena de mayo, una muestra de 52 obras de la pintora nacional Piedad Paredes Alvarez.

Los tres premios de adquisición, consistentes en mil dólares cada uno, otorgados en la Exposición de Arte del Golfo de México y del Caribe, en el Museo de Houston, Texas. Alejandro Obregón: Ganado Ahogándose en el Magdalena, óleo (Colombia); Seymour Fogel: Recuerdos de Niñez, óleo (Estados Unidos) y Cundo Bermúdez: Sexteto Habanero, óleo (Cuba).





Dos máscara de madera (Tribu Dogon)

Máscara de bronce (tribu Senufo)

Máscara de baile (Tribu Baule)

León de madera recubierto con láminas de pla (tri

de plata (tribu Dahomey)

Figura Femenina, escultura en madera de la tribu Ibibio. Tanto este como los demas ejemplos de arte africano que ilustran estas páginas, figuraron en la exposición "Arte Tribal Africano" en el Museo de la Universidad de Filadelfia. *(Ver pág. 43)*

Dos máscaras de madera (Tribu Babangi)

1956

ESTADOS UNIDOS

EXPOSICION DEL GOLFO DE MEXICO Y DEL MAR CARIBE -- Con este título reunió en el mes de abril el Museo de Bellas Artes de Houston una importante selección de pinturas de las regiones situadas en esa zona. La exposición estuvo patrocinada por la firma Brown y Root Inc. La sección internacional de la muestra que incluía a Colombia, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, Surinam, Trinidad y Venezuela, fue seleccionada por el Jefe de la Sección de Artes Visuales de la Unión Panamericana a pedido de las autoridades del Museo de Bellas Artes de Houston. La participación de los cinco estados norteamericanos del Golfo de México (Alabama, Florida, Louisiana, Mississippi y Texas) fue seleccionada en cada uno de ellos. El jurado lo formaban el Sr. James S. Plaut, Director del Instituto de Arte Contemporáneo de Boston; la Sra. Ala Story, Directora del Museo de Santa Bárbara, California; y el Sr. Gordon S. Washburn, Director del Departamento de Bellas Artes del Instituto Carnegie de Pittsburgh y acordó otorgar los siguientes premios:

Alejandro Obregón, Colombia "Ganado ahogándose en el Madgalena"	Premio de Adquisición $1,000
Seymour Fogel, Texas "Recuerdos de la niñez"	Premio de Adquisición $1,000
Cundo Bermúdez, Cuba "Sexteto de la Habana"	Premio de Adquisición $1,000
Luis Eades, Texas "Pieza de Museo"	Premio de Adquisición $500
Michael Frary, Texas "Provincetown"	Premio de Adquisición $500
Oswaldo Vigas, Venezuela "Nacimiento de un Personaje"	Premio $200
Charles T. Williams, Texas "Ocho" (escultura en metal)	Premio $200
Carlos Mérida, Guatemala "Arquitectura"	Premio $200
William Lester, Texas "Reflejos en Aguas Tranquilas"	Premio $200
Armando Morales, Nicaragua "Jaula de Pájaros"	Premio $200

La exposición, despues de clausurada en Houston circuló por las siguientes galerías: Museo de Bellas Artes, Dallas; Instituto de Arte Contemporáneo, Boston; Munson-Williams-Proctor Institute, Utica; Instituto Carnegie, Pittsburgh y Centro de Bellas Artes, Colorado Springs. (V. pág. 39)

SIGLO Y MEDIO DE PINTURA ARGENTINA -- Patrocinada por el Gobierno Argentino se presentó en la National Gallery of Art de Washington durante el mes de marzo una exposición de pintura argentina titulada "Siglo y Medio de Pintura Argentina." La exposición comprendía obras de 71 pintores argentinos y abarcaba desde Jean Philippe Goulu (1797-1855), pintor francés que se radicó en Buenos Aires, hasta Leopoldo Torres Agüero, nacido en 1924. Figuraban tambien en la muestra obras de los conocidos pintores argentinos: Prilidiano Pueyrredón, considerado el precursor del arte

moderno en Argentina, Miguel Victorica, Emilio Pettoruti, Hector Basaldúa, Lino Spilimbergo, Juan del Prete, Raquel Forner, Luis Seoane, Sarah Grilo y Antonio Fernández Muro.

PINTORES DE HAITI -- En el Morgan State College de la ciudad de Baltimore se presentó en mayo una exposición de pintura haitiana que constaba de 21 cuadros de igual número de artistas, entre ellos Philomé Obin, Louverture Poisson, Hector Hyppolite, Prefette Dufaut, Wilson Bigaud, Luce Turnier, Antonio Joseph y Castera Bazile.

COLECCIONAR POR PLACER -- Con este título se exhibió en la Galería de Arte Corcoran, en Washington, durante el mes de mayo, un grupo de obras de artistas contemporáneos pertenecientes a colecciones particulares del área de la ciudad de Washington. Entre otros figuraban trabajos de Afro, Calder, De Stael, Gorky, Hartung y Morandi. También se podían apreciar obras de Mario Carreño y de Luis Martínez Pedro, ambos de Cuba, y una escultura de Edgar Negret, de Colombia.

ADQUISICIONES DEL INSTITUTO DE ARTE DE MINNEAPOLIS -- El Instituto de Arte de Minneapolis anunció haber adquirido las siguientes obras: "Port en Bessin" óleo de 0.80 x 0.64 mts, pintado por el neo-impresionista francés Georges Seurat y "El Pájaro Amarillo", bronce pulido de 0.97 mts. obra del escultor rumano Constantin Brancusi, residente de Paris. (v. pag.

ADQUISICIONES DE LA NATIONAL GALLERY OF ART -- El Museo de este nombre en Washington ha adquirido, gracias a un donativo del Brigadier Charles L. Lidemann, una obra del pintor realista francés, del siglo pasado, Gustave Courbet, denominada "La Gruta de la Loue," óleo de 1.30 x 0.97 mts.

ARTE AFRICANO -- Entre abril y septiembre el Museo de la Universidad de Filadelfia reunió bajo el título de "Arte Tribal Africano" una magnífica y muy completa exposición de obras realizadas en ese continente. Las piezas que constituían la muestra provenían de once museos y 24 coleccionistas particulares de Europa, Africa y América. Un buen número era de la colección Webster Plass que actualmente se exhibe en el Museo Británico, en Londres. El criterio que se siguió en la selección fue el del mérito estético más que el del valor etnográfico, segun indicaba la presentación del catálogo que terminaba con las siguientes palabras: "Con un poco de humildad y una fuerte dosis de imaginación, podremos ver que estas obras de arte no son limitadas en su significado. Porque sus formas tienen algo de la universalidad y de lo directo de la expresión de la mejor música. Su amplio contenido es accesible a cada persona que lo disfrute dentro de su propia experiencia estética." La exposición comprendía objetos de 42 tribus africanas. (v. págs. 40 y 41)

MUERE JACKSON POLLOCK -- En un accidente de automovil, el 11 de agosto, resultó muerto el famoso pintor americano Jackson Pollock. Nacido en Cody, Wyoming, en 1912, inició sus estudios de pintura en Los Angeles, California en 1925 y posteriormente con Thomas H. Benton, pintor que representó en los Estados Unidos la escuela regionalista, opuesta a las últimas conquistas de la pintura contemporánea europea. Esto posiblemente más tarde contribuyó a que durante los años 1935-40, Pollock sintiera la influencia de los muralistas mexicanos Orozco y Siqueiros. También se observa en esta época de Pollock un interés por la obra de Picasso y de los surrealistas. En 1946 Pollock comienza a pintar en la manera que lo hizo famoso y que consistía en chorrear la pintura líquida sobre el lienzo que fijaba al suelo, creando con la fuerza de gravedad un intrincado accidente de trazos que formaban planos superpuestos en una maraña perfectamente controlada por el intelecto.

Nuevos libros de arte

LAS SERIES BOLLINGEN -- Durante el año 1956 y principios de 1957, la Fundación Bollingen presentó un grupo importantísimo de volúmenes en sus dos series dedicadas al arte. En la que corresponde a las conferencias que ofrecen anualmente críticos e historiadores de arte bajo el legado A.W. Mellon, en la Galería Nacional de Arte de Washington aparecieron los siguientes:

The Nude (El Desnudo) que corresponde al ciclo de conferencias sobre el tema sustentadas en 1953 por Sir Kenneth Clark, ex-Director de la Galería Nacional de Londres. Se trata de un tomo de 458 páginas y 298 ilustraciones que en sus nueve capítulos comprende estos asuntos: El Desnudo y lo Desvestido; Apolo; Venus, Energía; Pathos, Extasis; La Convención Alterna y El Desnudo como Fin en si Mismo. A este tratado panorámico sobre el desnudo en el arte, lo avalúa una profusión de notas, datos bibliográficos, e índice onomástico. Su precio es de $7.50 (dólares).

The Art of Sculpture (El Arte de la Escultura) corresponde al grupo de disertaciones que ofreció el crítico inglés Sir Herbert Read en 1954. En seis breves capítulos trata de estos tópicos: El Monumento y el Amuleto; La Imagen del Hombre; El Descubrimiento del Espacio; La Realización de la Masa; La Ilusión del Movimiento y El Choque de la Luz. Este volumen tiene 152 páginas. Sus 224 ilustraciones presentan las ideas del autor con ejemplos de todas las épocas y todas las culturas por medio de fotografías de excepcional interés. El precio es $7.50 (dólares).

Painting and Reality (Pintura y Realidad) es el resultado de un curso de importancia extraordinaria que dictó el filósofo francés católico Etienne Gilson en 1955. Gilson es en la actualidad Director del Instituto Pontificio de Estudios Medioevales de la Universidad de Toronto, Canadá. En este libro, preciosamente impreso, él sostiene la independencia de la pintura dentro del orden del lenguaje y del conocimiento. Para Gilson la pintura es un fenómeno independiente también de la reproducción de la naturaleza. Para desarrollar su tesis, el artista acude a ejemplos de los escritos y teorías de los grandes pintores, desde Leonardo da Vinci hasta Piet Mondrian y Paul Klee. El trabajo queda expuesto en nueve temas principales que son: La Existencia Física; Individualidad; Duración; Ontología de Pinturas; La Casualidad de la Forma; El Mundo de las Pinturas; Pintura y Lenguaje; Imitación y Creación y El Significado de la Pintura Moderna. Este tomo alcanza 365 páginas y 88 ilustraciones. El valor de este título es también de $7.50 (dólares).

En la Serie llamada Bollingen, de la propia Fundación, dedicada a tratados esotéricos, filosóficos, arqueológicos y, en general, de historia de la cultura, han aparecido los siguientes:

The Gothic Cathedral (La Catedral Gótica) del cual es autor el erudito alemán Otto von Simson, actual profesor de historia del arte en la Universidad de Chicago. Von Simson subtitula su obra "Orígenes de la Arquitectura Gótica y el Concepto Medioeval del Orden" y emplea su análisis prolijo de la catedral nórdica de la Edad Media como una imagen de la realidad sobrenatural. El tomo tiene 303 páginas y más de 50 ilustraciones y diagramas, así como un pliego extenso alojado en la carátula posterior en que se demuestra el desarrollo matemático octagonal sobre la Catedral de Chartres. El precio del libro es de $7.50 (dólares).

The Tao of Painting (El Orden de la Pintura) es una lujosa edición de dos volúmenes, en su estuche, preparado y traducido por la pintora china contemporánea Mai-Mai-Sze. El primer tomo contiene un texto de la traductora explicando el sentido del "tao" en la cultura china, el canon, el método, la vía para llegar al mundo del arte. En él analiza los distintos

instrumentos y las técnicas diversas. El segundo tomo es la tradición del "Chie Tzu Yuan Hua Chuan" o Manual de Pintura del Jardín de la Semilla de Mostaza. Antiguo tratado del arte, preparado por tres pintores hermanos de nombre Wang del siglo XVII. Aparte de las ilustraciones originales de las dos ediciones del libro aparecidas en China, en 1679 y en 1887, esta edición inglesa recoge numerosas reproducciones de pintura y caligrafía china del pasado, convirtiendo este libro en un tratado indispensable para los estudiosos de la época más brillante de la pintura de Oriente. El precio es de $25. (dólares) por los dos volúmenes.

Todos los libros descritos están impecablemente empastados en tela, impresos en papel de alta calidad y las reproducciones son de la más alta categoría de blanco y negro. Pueden solicitarse directamente, mediante el envío de su importe, a su impresor y distribuidor: Pantheon Books Inc., 333 Sixth Avenue, New York 14, N.Y.

EDICIONES DE SKIRA -- Esta importante editorial europea continuó durante 1956 y 1957 la publicación de susseries populares, en idioma inglés, con todas las ilustraciones a color. Inició una nueva serie bajo el título genérico de "Lugares Famosos Vistos por Grandes Artistas." Los primeros títulos que en ella aparecieron fueron:

Montmartre, con texto de Pierre Courthion, 144 páginas y 64 reproducciones de cuadros de 31 artistas que han tomado como tema al famoso barrio de París, donde nacieron importantes movimientos plásticos a partir del siglo pasado. Entre los artistas incluídos figuran Manet, Cézanne, Rousseau "El Aduanero," Degas, Fantin-Latour, Picasso, Braque, Juan Gris, Renoir, Pissarro, Lautrec y Van Gogh. El precio de este volumen es $6.50 (dólar).

Venice, con textos de Mario Brunetti, Terisio Pignatti, Rodolfo Pallucchini y Jacques Lassaigne, 153 páginas y 78 reproducciones de cuadros de 35 artistas. En esta monografía visual de Venecia aparece la incomparable ciudad del Adriático vista desde el siglo XV por sus maravillosos pintores como los hermanos Giovanni y Gentile Bellini, Carpaccio, Giorgione, Ticiano y Tintoretto, así como por los grandes maestros venecianos del siglo XVIII, Canaletto, Guardi, Luca Carlevaris y Tiepolo y hasta por extranjeros que en la época actual se han sentido atraídos por la luz de esa incomparable ciudad, tales como Bonnington, Monet, Manet, Whistler, Kokoschka, Corot y Dufy. El precio del tomo es $6.50 (dólar).

Paris in the Past, Paris in Our Time (París en el Pasado y París en Nuestra Epoca) son dos volúmenes. El primero muestra detalles de la capital francesa, desde el primitivo Fouquet hasta Daumier; el segundo, desde el Impresionismo hasta nuestros días. Los textos de ambos libritos son originales de Pierre Courthion, ambos pasan de 140 páginas y tienen cada uno 70 reproducciones. Cada título vale $6.50 (dólar).

En la serie "El Gusto de Nuestro Tiempo," Skira añadió dos nuevos títulos en 1957:

Botticelli, con texto de Giulio Carlo Argan quien enfoca al gran artista florentino con un agudo texto biográfico y crítico. 53 reproducciones presentan una selección magnífica de la obra de Botticelli en las 136 páginas de que consta el tomito, cuyo valor es de $5.75 (dólar).

Rembrandt, con un estudio crítico biográfico por Otto Benesch, Director del Museo Albertina de Viena. Este libro alcanza 155 páginas y 56 reproducciones de la obra del gran maestro holandés del claroscuro, algunas poco conocidas y entre ellas, a todo color, aparece el famoso lienzo de "La Guardia Nocturna" después de haber sido limpiado hace poco tiempo,

Dos cuadros de la última exposición de Rufino Tamayo en la Galería Knoedler, (Ver pág. 50) El Gran Queso (arriba) y Pajaros Liberados.

mostrando la riqueza y brillantez de su gama, oculta durante siglos por barnices parduscos. Entre las obras menos reproducidas hasta hoy hay varias de colecciones alemanes y del Museo Hermitage de Leningrado, todas de importancia excepcional. Este libro cuesta $5.75 (dólar).

Estas obras pueden solicitarse directamente, mediante el envío de su importe, al editor y distribuidor de las mismas: "Skira Inc.", Publishers, 381 Fourth Avenue, New York 16, N.Y. (V. pág. 51)

Exposiciones

12 AMERICANOS -- Es el título de la exposición que presentó del 29 de mayo al 9 de septiembre el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Esta exposición forma parte de la serie que realiza el museo desde su fundación para difundir las obras de los artistas norteamericanos contemporáneos. La muestra tuvo un interés particular por tratarse de un grupo destacado de artistas de este país.

En el texto preliminar que acompaña al catálogo Dorothy Miller, organizadora de la exposición, hace notar que el énfasis de la muestra se ha puesto "más en encontrar las diferencias que las similaridades, exponiendo juntos a artistas que varían ampliamente en propósitos y técnica. A pesar de que varios de ellos han estado asociados con el movimiento conocido como expresionismo abstracto, no se encontrará un estilo o tema único que sea comun a toda la exposición."

La muestra comprendía obras de los pintores: Ernest Briggs, James Brooks, Sam Francis, Fritz Glarner, Philip Guston, Grace Hartigan, Franz Kline y Larry Rivers; y de cuatro escultores: Raoul Hague, Ibram Lassaw, Seymour Lipton y José de Rivera.

El catálogo, además del texto de introducción ya mencionado de Dorothy Miller, contiene 87 reproducciones en negro y 8 en color. Trae también declaraciones de casi todos los artistas sobre su obra. El pintor James Brooks, por ejemplo, dice: "La superficie a pintar es el lugar de cita entre lo que el pintor conoce y lo desconocido, que aparece en ella por primera vez. Una completa inmersión en el proceso de cambiar las relaciones formales es el método que utiliza el pintor para descargar su timidez mientras se aproxima al misterio que anhela." El escultor Ibram Lassaw por su parte dice: "El color es una parte inherente a mi escultura. El período de la escultura monocroma, un concepto de la última parte del renacimiento, está llegando a su fin. En ningun otro momento de la historia del arte ha habido una escultura que no fuera pintada o que no tuviera incrustaciones de color. En veinticinco años será raro ver una escultura monocroma de un artista contemporáneo." (V. pág. 49)

FRANZ KLINE Y WILLEM DE KOONING -- Estos dos artistas norteamericanos, que figuran entre los más sobresalientes de la plástica de hoy en este país, expusieron sucesivamente en el mes de marzo, Kline, y en el mes de abril, de Kooning, en la Galería Sidney Janis de Nueva York (15 East 57 Street). En la reseña crítica aparecida en la revista Arts sobre la obra de Kline, el crítico Leo Steinberg, declara: "Entre sus enormes y terribles telas en blanco y negro, Kline muestra una llamada "Formas Blancas"; declaro que esta tela me ofreció una sensación como sólo he conocido otra parecida bajo las bóvedas góticas al entrar en Chartres, el vuelo del espacio sobre mí parecía absorber el aliento de mis pulmones." La revista Art News al criticar los cuadros de de Kooning dice: "Estas nuevas abstracciones son trágicas, como son trágicos los Van Gogh más llenos de sol."

ARTE PRECOLOMBINO -- La Galería Stable de Nueva York (924 7th) presentó del 27 de enero al 25 de febrero una exposición de arte precolombino en la América Central. La muestra comprendía objetos "tarascos" y mayas, principalmente.

EXPOSICION MOYA -- La pintora mexicana Francesca Moya expuso durante el mes de febrero en la Galería Crespi de Nueva York (232 E. 58th) una colección de sus trabajos. La revista Arts dijo: "Estos pequeños óleos tienen el raro encanto de una obra primitiva."

EXPOSICION PRESAS -- En la Galería Sudamericana de Nueva York (866 Lexington) se realizó una exposición del pintor argentino Leopoldo Presas, del 27 de febrero al 10 de marzo. Segun el crítico de la revista Arts, Presas "exhibe óleos y témperas con un brillo metálico, una calidad de pátina en el color y una decidida influencia cubista en el estilo."

ANTONIO FRASCONI -- El conocido grabador uruguayo Antonio Frasconi, residente hace varios años en los Estados Unidos, exhibió un conjunto de su trabajo en la Galería Weyhe de Nueva York (794 Lexington) a partir del 19 de marzo hasta mediados de abril. "Expone una impresionante colección de xilografías y gouaches", dijo la revista Arts.

EXPOSICION SANDOVAL -- El pintor tejano, nacido en México, Vicente Sandoval, expuso durante el mes de marzo su obra en la Galería Burr de Nueva York (115 W. 55th).

EXPOSICION DE GRUPO -- La Galería Moskin de Nueva York (4 E. 88) realizó en el mes de abril una exposición de grupo de los pintores que representa en Nueva York. Figuraban, entre otros, Giacometti y Dubuffet y dos pintores chilenos: Roberto Matta y Enrique Zañartu.

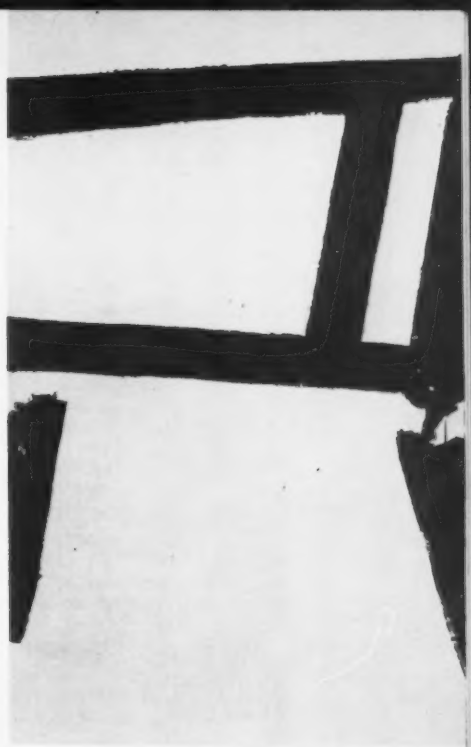
LIBRO SOBRE OROZCO -- La escritora Alma Reed acaba de consagrar al pintor mexicano José Clemente Orozco un libro sobre el artista y su obra. El libro con el título de "Orozco" ha sido publicado por la Oxford University Press y contiene 30 ilustraciones. El precio de este volumen es de seis dólares y puede pedirse al editor a: Oxford University Press, 114 Fifth Ave., New York 11, N.Y.

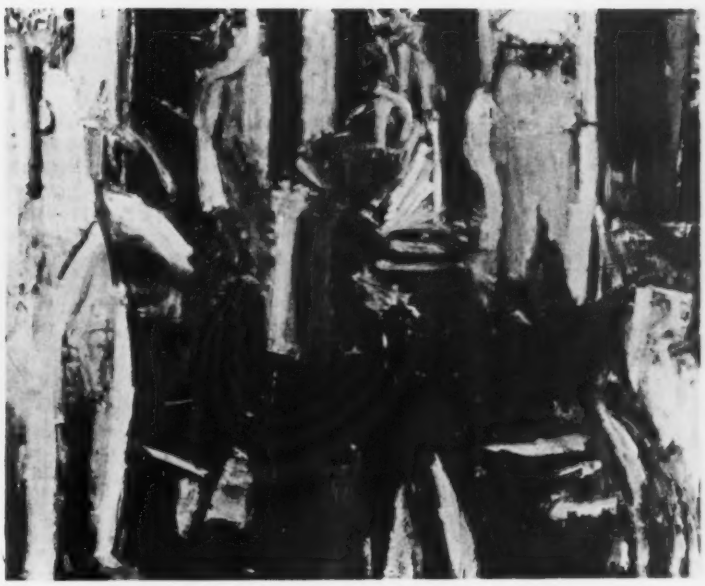
EXPOSICION SANCHEZ -- El pintor cubano Emilio Sánchez realizó, durante el mes de mayo, una exposición de sus trabajos en la Galería Peridot, en Nueva York (820 Madison Avenue).

EXPOSICION SEOANE -- El pintor español, residente en la Argentina, Luis Seoane expuso en la Galería Sudamericana de Nueva York una muestra de su obra, durante el mes de mayo.

ARTE PRECOLOMBINO Y MODERNO -- En el mes de mayo se exhibió en la Galería Emmerich de Nueva York (17 E. 64th Street) un conjunto de pintura moderna y de esculturas precolombinas, principalmente de figuras tarascas y totonecas. La parte de pintura moderna incluía obras de Vlaminck, de Chirico, Ensor y John Levee. La revista Arts dijo: "La yuxtaposición de esculturas precolombinas y pintura moderna da por resultado una hermosa exposición."

EXPOSICION REVERON -- Organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston en asociación con la Creole Petroleum Corporation y bajo el auspicio del Ministerio de Educación Nacional de Venezuela, se realizó durante el mes de junio en las galerías de la National Academy una exposición retrospectiva del pintor venezolano Armando Reverón. La revista Art News encontró que: "Fue un pintor poco comun, interesante y





De la exposición Doce americanos, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. James Brooks; Altoon (abajo, izq.), Grace Hartigan: Bañistas en el Río (abajo, dcha.), Franz Kline: Formas Blancas (arriba, dcha.) y Seymour Lipton: La Capa (arriba, izq.) *(Ver pág. 47)*

excéntrico, cuyas obras parecen extenuadas y febriles. Aunque pintó desesperadamente, hay una calidad arquitectónica que emerge de las mejores de sus obras."

ESCULTURA MEZCALA -- Durante el mes de octubre se exhibió en la Galería Emmerich de Nueva York un conjunto de piezas de arte Mezcala, que databan desde el año 200 antes de Cristo hasta el año 800 de nuestra era.

EXPOSICION ROCA REY Y SZYSZLO -- El escultor Joaquín Roca Rey y el pintor Fernando de Szyszlo, ambos del Perú, realizaron una exposición simultánea de sus trabajos en la Galería Sudamericana en el mes de octubre. El crítico del diario New York Times dijo que: "Estas pinturas (de Szyszlo) se hacen líricas en sus superficies brillantes, oscuros colores de tierra y azules lunares aplicados con mesura. Roca Rey trabaja en bronce fundido y aluminio y va de lo figurativo a lo abstracto," (V.pág. 22)

EXPOSICION IRMA DIAZ -- En la Galería Wellons de Nueva York (17 E. 64th Street) se realizó durante el mes de octubre, una exposición de las obras de la artista mexicana Irma Díaz.

EXPOSICION ROA Y CABEZON -- Bajo los auspicios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, se realizó en la Galería Sudamericana de Nueva York, en octubre, una exposición de pinturas de los artistas chilenos Israel Roa e Isaías Cabezón.

EXPOSICION TAMAYO -- El conocido pintor mexicano Rufino Tamayo realizó otra exposición de sus obras en la Galería Knoedler de Nueva York (14 E. 57th Street) durante el mes de octubre. (V. pág. 46)

EXPOSICION JULIO GIRONA -- El pintor Girona, cubano residente en los Estados Unidos, exhibió durante el mes de octubre un conjunto de óleos y acuarelas en la Galería Berta Schaefer, de Nueva York (32 E. 57th Street).

INAUGURACION DE UNA GALERIA -- Durante el mes de octubre abrió sus puertas en Nueva York la Galería Roland de Aenlle (59 West 53rd Street), dirigida por su propietario el Sr. de Aenlle, de origen cubano, esta galería se dedicará principalmente, como la Galería Sudamericana de Nueva York, a la difusión de obras de artistas latino-americanos. La Galería de Aenlle inauguró sus salas con una exposición de pintura cubana. Figuraban en ella: José Bermúdez, Mario Carreño, Hugo Consuegra, Sandú Darié, José Mijares, Raul Milián, Felipe Orlando, René Portocarrero y Enrique Riverón. El crítico de la revista Arts dijo: "Una nueva galería que en su exposición inaugural presenta un grupo sorprendente de talentos."

EXPOSICION MARIA LUISA -- La pintora boliviana María Luisa Pacheco realizó en la Galería Sudamericana de Nueva York una exposición de sus obras durante el mes de octubre. La revista Art News dijo: "Inspiradas por las montañas, las mesetas y las figuras de su país, las pinturas tienen solidez y simplicidad de forma." (V. pág. 37)

EXPOSICION GUAYASAMIN -- Durante el mes de noviembre se exhibieron en la Galería Duveen-Graham de Nueva York (1014 Madison Avenue), una exposición de obras del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. El crítico de Art News dijo: "A través de la exposición se siente que la fuerza de la técnica es un vehículo adaptado a los sentimientos del artista."

DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS -- Acaban de aparecer, publicados por las editoriales Universe Books, de Nueva York y Robert Delpire, de Paris, dos grandes libros de fotografías. El primero se titula "Fiesta en Pamplona"

Boticelli: La Virgen del Magnificat, del libro sobre este artista por Giulio Carlo Argan. (Ver pág. 45)

Camille Pissarro: Avenue de L'Opera. Reproducido a color en el libro "Paris en nuestro tiempo". (Ver pág. 45)

Rembrandt: Jacob bendiciendo a los hijos de José, del libro de Otto Benesch. (Ver pág. 45)

con texto en inglés por Dominique Aubier y más de sesenta fotografías, a color y en blanco y negro, por Inge Morath, que describen con gran precisión la fiesta de San Fermín, en la capital navarra, con los detalles del entierro, la procesión, los preparativos del torero y, finalmente, la corrida que han hecho famosa a Pamplona. El segundo libro "From Incas to Indios" y consiste en 77 fotografías en blanco y negro por Werner Bischof, Robert Frank y Pierre Verger, acompañadas de un texto en inglés por Manuel Tuñón de Lara, que presentan con alto sentido estético la vida indígena actual en el interior de Bolivia y del Perú, así como los restos de antiguas civilizaciones prehispánicas. Ambos volúmenes están lujosamente impresos y encuadernados en tela y pueden adquirirse al precio de diez dólares cada uno, pidiéndolos directamente a: Universe Books, 381 Fourth Avenue, New York 16, N.Y.

1957

EXPOSICION FLEXOR -- La Galería de Aenlle, de Nueva York, realizó durante el mes de enero una exposición del artista rumano, residente en el Brasil, Sansón Flexor. La revista Art News dijo: "Una emoción agitada por una maestría del espacio, el movimiento y la ilusión."

EXPOSICION MATTA -- El pintor chileno, residente en Paris, Roberto Matta realizó una exposición retrospective de sus dibujos en la Galería Moskin de Nueva York. La muestra abarcaba obras desde el año 1937 hasta el 56, y tuvo lugar en el mes de enero.

EXPOSICION BANDEIRA -- En la Galería 75, en Nueva York, se realizó una exposición del pintor brasileño Antonio Bandeira, durante el mes de enero. "Su trabajo es inteligente, activo y excitante", dijo la revista Arts.

EXPOSICION SILVERA -- Eudoro Silvera, pintor panameño, exhibió en la Galería Sudamericana, de Nueva York, un conjunto de sus obras, durante el mes de enero.

EXPOSICION MAGALHÃES -- Durante el mes de enero se realizó en la Galería de Aenlle, en Nueva York, una exposición de pinturas del artista brasileño Aloisio Magalhães.

GRABADO MEXICANOS -- En la Galería Art of Today de Nueva York (118 W. 57th Street), se mostró un conjunto de grabados mexicanos ejecutados por artistas pertenecientes al Taller de Gráfica Popular de Ciudad de México. En esta exposición que se realizó en el mes de enero, participaron: Gomez, O'Higgins, Siqueiros, Crotez, Zalce y Bustos.

EXPOSICION NAVARRO -- La Galería Sagittarius de Nueva York (46 E. 57th Street) exhibió durante el mes de febrero un conjunto de trabajos del pintor mexicano Rafael Navarro.

EXPOSICION DE AVANZADA -- Presentada por el grupo de post-graduados llamado "The Georgians" de la Universidad de Yale, New Haven, se efectuó en la Galería de Arte de la Universidad, una exposición de pintura y escultura contemporáneas. Entre los escultores figuraban el colombiano Edgar Negret y el norteamericano Richard Lippold. Entre los pintores se incluyó a Josef Albers, Herbin, Fritz Glarner y otros.

DIBUJOS DE CUEVAS -- En el mes de febrero se realizó en la Galería de Aenlle de Nueva York una exposición del artista mexicano José Luis Cuevas. La crítica Dore Ashton, del "New York Times" dijo: "Como sus antecesores españoles, especialmente Velazquez y Goya, Cuevas tiene una pronunciada inclinación por la sátira. Y siendo mexicano tiene tras de él la violencia tradicional del arte precolombino." Por otra parte, la

revista Art News dijo que Cuevas "ha inventado una raza uniforme de duendes, a ratos humorística, a ratos siniestra." (V. pág. 59)

ARTE AZTECA -- Con el título de "Arte en el Imperio Azteca," el Museo de Arte de la Universidad de Kansas realizó una exposición de arte azteca durante el mes de marzo. La exposición comprendía 109 piezas.

EXPOSICION MOLINA CAMPOS -- El ilustrador humorista argentino Florencio Molina Campos expuso en la Galería Sudamericana un conjunto de sus obras durante el mes de marzo.

EXPOSICION VELA ZANETTI -- El artista español, residente en México, Vela Zanettì, realizó también en marzo, en la Galería Sudamericana una exposición de sus pinturas y de bocetos para murales.

EXPOSICION MATTA --En la Galería Iolas (123 East 55 Street) se realizó durante el mismo mes una exposición de pinturas del conocido artista chileno Roberto Matta. La revista Arts dijo: "La fineza técnica de Matta está presente en todos los cuadros de esta exposición."

ADQUISICIONES DEL MUSEO DE ARTE MODERNO -- En la lista de adquisiciones recientes del Museo de Arte Moderno de Nueva York, publicada el mes de marzo, figuraban los siguientes pintores latino-americanos: José Ignacio Bermúdez y Raul Milián, de Cuba; Roberto González Goyri y Roberto Ossaye, de Guatemala; Aloisio Magalhães, de Brasil; Armando Morales, de Nicaragua; Alejandro Otero, de Venezuela; y Enrique Zañartu, de Chile.(V.pág.37)

MUSEO DE SAO PAULO -- Se inauguró en Nueva York, en las salas del Metropolitan Museum, la exposición de la colección del Museo de São Paulo, que tuvo lugar durante el mes de marzo. El crítico Howard Devree, del diario "The New York Times" dijo: "En menos de una década se ha convertido en el museo más sobresaliente al sur del Rio Grande, y ha reunido una colección que rivaliza con muchas de las buenas y más antiguas colecciones de instituciones norteamericanas."

EXPOSICION SILVA -- En el mes de marzo se realizó en las galerías de la New School (66 West 12 Street), en Nueva York, una exposición del pintor colombiano Guillermo Silva. La revista Art News encontró que "la agudeza de estas formas nítidas es alegre como un rayo de luz a través de las persianas, en un día de sol."

EXPOSICION GRILO-FERNANDEZ MURO -- La Galería de Aenlle expuso durante el mes de abril obras de los pintores argentinos, Sarah Grilo y Fernandez Muro. "Para quienquiera que dude de la potencia emocional de las abstracciones basadas primariamente en formas geométricas esta exposición resultará instructiva," dijo la revista Arts.

EXPOSICION RIVERON -- El pintor cubano Enrique Riverón realizó una exposición en la Galería Sudamericana de Nueva York en el mes de abril. "Una cálida riqueza de color es la característica más sobresaliente de la obra de Enrique Riverón" decía la introducción en el catálogo.

ARTE DEL ANTIGUO PERU -- Iniciando una temporada particularmente rica en exposiciones de arte precolombino, la Galería Delacorte (822 Madison Avenue) en Nueva York, inauguró en el mes de abril una muestra titulada Obras Maestras del Antiguo Perú. Las piezas expuestas habían sido realizadas entre los siglos 4 y 14 de nuestra era.

ESCULTURA PRECOLOMBINA -- En el mes de abril la Galería D'Arcy (19 East 76 Street) realizó una exposición de escultura precolombina. La muestra comprendía piezas de Tlatilco y Mayas.

LIBRO SOBRE LOS MAYAS -- Herbert Joseph Spinden, ex-conservador de Culturas Primitivas y Arte Indoamericano, del Museo de Brooklyn, ha publicado un libro titulado "Maya Art and Civilization" (El Arte y la Civilización Maya). El libro se ocupa también de la antigua vida y artes de los grupos culturales más importanes de Mexico y América Central, los aztecas, toltecas, zapotecas y totonacas. Ilustrado con cuatro planchas en color, tres mapas y 80 reproducciones en blanco y negro, este libro ha sido editado por The Falcon's Wing Press, Indian Hills, Colorado. Su precio es de diez dólares.

EXPOSICION DE GRUPO -- La Galería Moskin expuso durante el mes de abril un grupo de pintores entre los cuales figuraban Roberto Matta y Enrique Zañartu, ambos de Chile.

MUSEO DE ARTE PRIMITIVO -- En el mes de mayo se inauguró en Nueva York el Museo de Arte Primitivo (15 West 54 Street). Este hermoso conjunto formado en su mayor parte con objetos pertenecientes a la colección particular del Sr. Nelson Rockefeller incluye un gran porcentaje de obras de arte precolombino aunque también consta de importantes ejemplos de Africa y Oceanía.

ARTE ABSTRACTO ANTES DE COLON -- Con este titulo la Galería Emmerich realizó una exposición de obras de arte precolombino, algunas de ellas del siglo XIII antes de Cristo. La muestra comprendía objetos procedentes de Norte y Centro América. En unión a la exposición, se publicó un libro con el mismo título (Abstract Art Before Columbus) y que lleva un texto de la crítica Dore Ashton, del New York Times. El libro tiene 30 ilustraciones, 6 de ellas en color, y ha sido editado por la propia Galería Emmerich (18 East 77 Street), vendiéndose al precio de 2.50 dólares.

JOYAS PRECOLOMBINAS -- La Galería Widdifield (818 Madison Avenue) expuso durante el mes de mayo una colección de joyas precolombinas.

EXPOSICION ECHAVE -- El pintor uruguayo José Echave efectuó en la Galería de Aenlle, de Nueva York, una exposición de sus obras en el mes de mayo. (V.pág. 5)

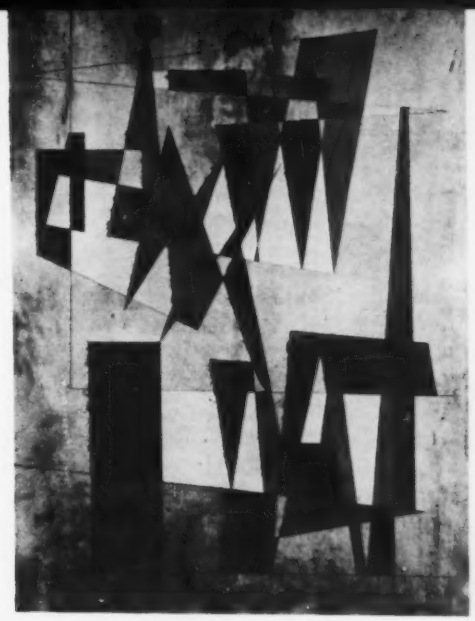
GRUPO LATINOAMERICANO -- La Galería Sudamericana, de Nueva York, realizó durante el mes de mayo una muestra de un grupo de pintores latinoamericanos. Figuraban en ella: Mario Carreño, Cundo Bermúdez, Mirta Cerra y Enrique Riverón, de Cuba. De Bolivia: María Luisa; de Panamá, Eudoro Silvera; De Prey, de Puerto Rico; Luis Seoane y Leopoldo Presas de la Argentina; de Chile, Israel Roa y Byron Gigoux. De México, José Vela Zanetti; de Perú, Fernando de Szyszlo y del Brasil, Yolando Mohalyi, K. H. Hansen y Livio Abramo.

ARTE PRECOLOMBINO -- La Galería Furman (17 East 82 Street) presentó durante los meses de mayo y junio una exposición de arte precolombino.

PINTURA CONTEMPORANEA MEXICANA -- La Galería Main Street de Chicago realizó en el mes de junio una exposición de pintura contemporánea mexicana que incluía a Rufino Tamayo, David Siqueiros, Alice Rahon, Carlos Mérida, Enrique Echeverría, Alberto Gironella, Vlady, Carlos Romero y Ricardo Martínez.

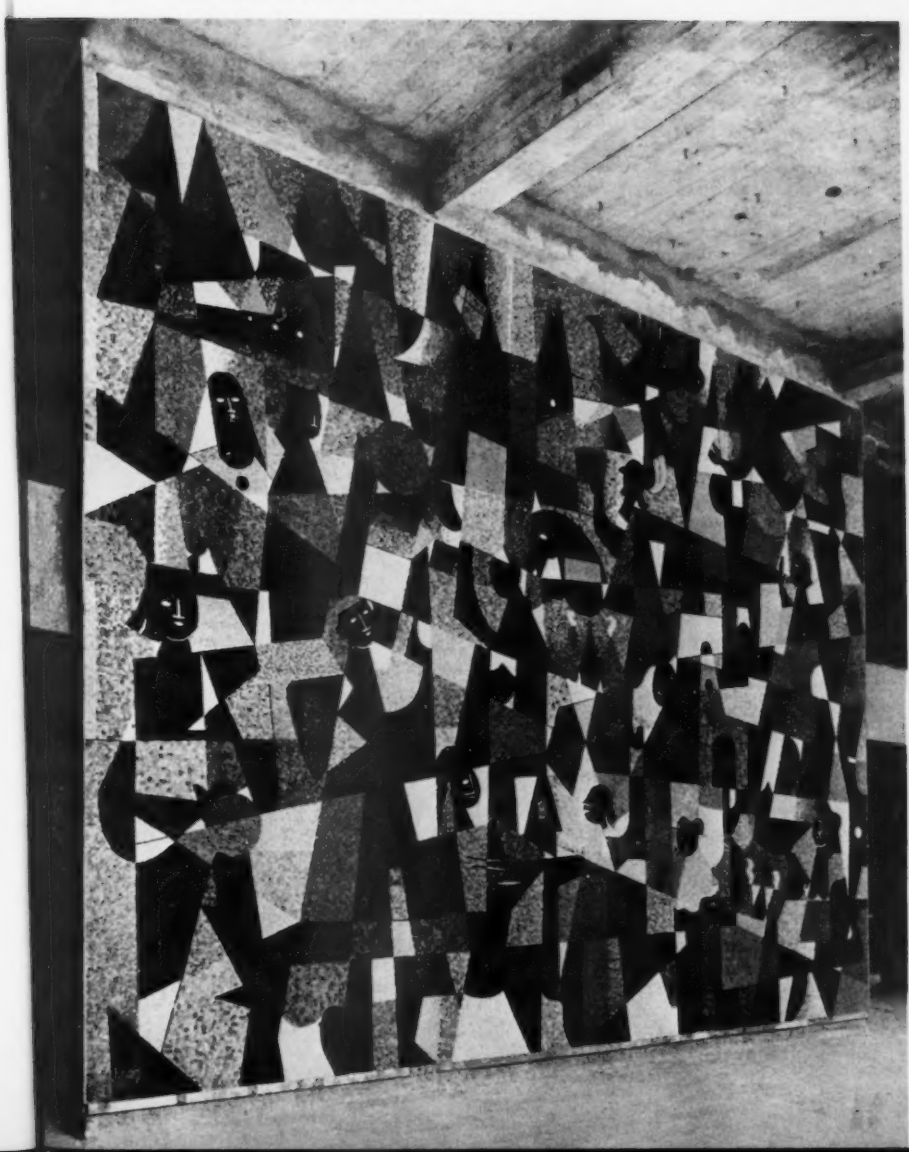
EXPOSICION URRUTIA -- La pintora Sofía Urrutia, de Colombia, expuso durante el mes de junio sus obras en la Galería West Tenth (191 West 10th Street).

EXPOSICION SERRA-BADUE -- La Galería Contemporaries (992 Madison Avenue) de Nueva York, realizó en junio una exposición de pinturas de Daniel



Carlos Mérida: Pintura, sobre pergamino, incluida en su exposición en México. *(Ver pág. 58)*

Carlos Mérida: Mural en mosaico en el nuevo Palacio Municipal de Guatemala. *(Ver pág. 57)*



Serra-Badué, de Cuba. La revista Art News dijo:"Estas pinturas son de hacerse notar por su sólida composición y estupendo color."

ESCULTURA CONTEMPORANEA -- En la Galería Baronet de Nueva York (1018 Madison Avenue) se exhibió en junio un conjunto de escultura contemporánea. Entre las obras expuestas figuraba una del colombiano Edgar Negret.

1956

El SALVADOR

SAN SALVADOR VISTO POR SUS PINTORES -- Con este título fué presentada una exposición de pinturas y dibujos en el Salón Permanente del Departamento de Artes Plásticas de Bellas Artes. La inauguración tuvo lugar el día 24 de febrero. En este concurso recibieron recompensas los artistas nacionales Julia Díaz, Luis Angel Salinas y Mario Araujo.

1957

EXPOSICION MENA VALENZUELA -- En los salones de la Junta Nacional de Turismo, se realizó una exhibición de pinturas y dibujos de la pintora Rosa Mena Valenzuela. La muestra permaneció abierta durante la segunda quincena de enero.

EXPOSICION SALINAS-MINERO -- Bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura Popular tuvo lugar una doble exposición de pinturas y dibujos de los artistas nacionales Luis Angel Salinas y Camilo Minero. El primero presentó un conjunto de 10 obras elaboradas sobre piroxilina y 20 dibujos; y el segundo, 16 sobre el mismo material, además de 20 dibujos. Con esta exposición se cumple la segunda realizada en conjunto por Salinas y Minero. La muestra permaneció abierta desde el 16 de febrero hasta el 4 de marzo en los salones de la Junta Nacional de Turismo.

1956

GUATEMALA

NECROLOGIA -- El 24 de mayo falleció en un accidente de aviación ocurrido en el interior del país, el pintor nacional Arturo Martínez, una de las figuras sobresalientes del arte nuevo en Guatemala. Martínez había nacido en el año 1912 en Quetzaltenango y se había dedicado al magisterio. Comenzó a destacarse en exposiciones de arte moderno a partir de 1946. En la actualidad se encontraba efectuando trabajos de restauración de monumentos arqueológicos y coloniales. Una obra suya se incluyó en la exposición del Golfo y del Caribe organizada por el Museo de Houston, que se comenta en otra parte de este Boletín.

GRUPO GUATEMALTECO -- El día en que falleció Arturo Martínez, se inauguró una exposición de conjunto en que se incluían obras suyas y de los artistas nacionales Roberto González Goyri, Guillermo Grajeda Mena, José López Maldonado, Oscar Barrientos y Dagoberto Vásquez. El evento tuvo lugar en los salones de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, en la capital.

ARTISTAS SALVADOREÑOS -- En la Biblioteca Nacional, de la capital, se efectuó a fines de mayo una pequeña exposición consistente en doce obras de los pintores de El Salvador, Raúl Elas Reyes, Noé Canjura y F.Ceballos.

DOS MONOGRAFIAS -- Con un intervalo de pocos meses la Editorial de Ministerio de Educación Pública publicó a fines del año dos hermosos volúmenes dedicados a la plástica nacional, de los que es autor el crítico guatemalteco José Luís Cifuentes. El primero, "Algunos Pintores Contemporáneos de Guatemala," comenta la labor y reproduce obras de Miguel Alzamora Méndez, Humberto Garavito, Guillermo Grajeda Mena, Arturo Martínez, Carlos Mérida, Roberto Ossaye, Antonio Tejeda Fonseca, Juan de Dios González, Juan Sisay y Andrés Curruchiche. El segundo, titulado "Algunos Escultores Contemporáneos de Guatemala" se refiere a la obra de Adalberto de León Soto, Eduardo de León, Rodolfo Galeotti, Arturo T. García, Roberto

González Goyri y Guillermo Grajeda Mena, de los cuales reproduce numerosos trabajos.

MURALES DE MERIDA -- Los murales que se iniciaron en el Palacio Municipal de Guatemala en enero de 1955, se finalizaron en el mes de abril de este año. El diseño de esta obra importante es del pintor nacional Carlos Mérida y abarca una superficie de 380 metros cuadrados. El medio empleado es el mosaico de tipo veneciano y ocupa 14 paños de pared. El tema es un canto lírico a la raza mestiza de Guatemala. (v. pág. 55)

RELIEVES -- Como ornamento de uno de los muros exteriores del edificio del Palacio Municipal se instalaron amplios relieves en cemento que son obra del escultor guatemalteco Dagoberto Vásquez.

CERTAMEN CENTROAMERICANO -- En el Palacio Nacional se efectuó entre el 14 y el 30 de septiembre el Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes "15 de Septiembre", con participación de artistas de las otras repúblicas de la América Central. Esta exposición comprendió 57 pinturas. Armando Morales, de Nicaragua obtuvo el primer premio; Marco Augusto Quiroa y Rodolfo Abularach, ambos guatemaltecos, recibieron el segundo y tercer premios, respectivamente.

EXPOSICION ABASCAL -- En la Escuela Nacional de Artes Plásticas (8a. avenida no. 12-44) en la capital, se presentó un conjunto de 27 paisajes del pintor guatemalteco Valentín Abascal entre el 29 de octubre y el 6 de noviembre.

MUESTRA DE CONJUNTO -- En la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, en la capital, se presentó en el mes de diciembre una muestra de pintura de los artistas nacionales Irma Lorenzana, Juan Pedro Aroch y Amerigo Caricca.

1956

HAITI

PUBLICACION -- La imprenta del Estado en Port-au-Prince, publicó, bajo el título de "Panorama del Arte Haitiano" un ensayo crítico-histórico del poeta y escritor Philippe Thoby-Marcelin. Este estudio es lo más completo que se ha publicado hasta ahora sobre el arte en Haití. No contiene reproducciones. El mismo autor publicará próximamente una versión en inglés.

1957

EXPOSICION JOSEPH -- Le Centre d'Art (15, rue de la Revolution) en Port-au-Prince, presentó por cuarta vez la obra del pintor nacional Antonio Joseph del 28 de diciembre al 17 de enero. En esta ocasión el artista dió a conocer 19 óleos que en su mayoría eran interpretaciones plásticas de la ciudad de Jacmel, al sur de la isla. En el prefacio del catálogo, Remy Bastien expresó que "en esta exposición Joseph confirma serenamente ese equilibrio, tan difícil de lograr, aunque indispensable al arte, que él ha establecido entre la visión, la sensibilidad y la técnica."

1956

MEXICO

EXPOSICION ORLANDO -- Del 6 al 29 de marzo, la "Galería Excelsior" (Reforma No. 18) inauguró una exposición de 15 óleos y 10 dibujos del pintor cubano Felipe Orlando. (V.pág. 61)

EXPOSICION DEL MEXICO CITY COLLEGE -- Durante el mes de abril se efectuó la séptima exposición anual de artes plásticas del Centro de Arte del Mexico City College. Se otorgaron dos premios y dos menciones honoríficas de acuerdo con el jurado que estuvo integrado por los pintores Rufino Tamayo y José Luis Cuevas, el escultor Matías Goeritz y el historiador y crítico Justino Fernández.

GRABADORES CUBANOS -- Bajo el título de "La Estampa Cubana" el Palacio de Bellas Artes de México llevó a cabo una exposición de xilografías de un grupo de grabadores cubanos pertenecientes a la Asociación de Grabadores de Cuba. Entre los artistas participantes figuran Agustín Cárdenas, Holbein López, Armando Posse, Carmelo González y otros. Esta exposición tuvo lugar a mediados de año.

COLECTIVA -- La Galería Proteo (Génova 34) de la ciudad de México, presentó una exposición de óleos, dibujos, acuarelas y esculturas de un grupo de jóvenes artistas. La muestra estuvo integrada por José Luis Cuevas, Felipe Orlando, Enrique Echeverría, Gimenes Botey, Juan Soriano, Maka, Patric, Héctor Xavier entre otros. La muestra permaneció abierta desde el 23 de mayo al 21 de junio.

EXPOSICION MARTINEZ -- 15 óleos del pintor nacional Ricardo Martínez fueron expuestos en la Galería de Arte Mexicano desde el 25 de junio hasta el 14 de julio.

EXPOSICION PATRIC -- Un conjunto de 32 obras de la pintora norteamericana Patric estuvo abierto al público del 9 al 30 de agosto en la Galería Proteo.

PINTURAS SOBRE PERGAMINO -- A partir del día 3 de octubre y en la Galería de Arte Mexicano, el pintor guatemalteco Carlos Mérida presentó un grupo de 6 pinturas ejecutadas sobre pergamino plastificado y pulido. (v. pág. 55)

EXPOSICION ORLANDO -- La Galería Diana (Paseo de la Reforma No. 489) presentó una exposición de óleos recientes del pintor cubano Felipe Orlando, en colaboración con la Galería Proteo. La muestra permaneció abierta desde el 17 al 31 de octubre. (V.pág. 61)

EXPOSICION SILVA SANTAMARIA -- Pinturas y grabados del pintor colombiano Guillermo Silva Santamaría fueron expuestos en la Galería Excelsior el primero de octubre.

EXPOSICION WINSLOW -- Oleos y dibujos del artista norteamericano Harold Winslow presentó la Galería de Arte Mexicano (Milán No. 18) del 5 al 30 de noviembre.

EXPOSICION MURATA -- Durante el mes de noviembre la Galería de Arte Mexicano presentó una muestra del pintor japonés Kishio Murata.

PINTORES DE JALISCO -- En el Salón de la Plástica Mexicana se presentó de noviembre 22 a diciembre 20 una exposición conjunta de pintores jalisciences. Exhibieron: Jorge González Camarena, Jesus Guerrero Galván, Raúl Anguiano y Carlos Orozco Romero. El crítico Jorge Crespo de la Serna, hizo la presentación de los artistas de quienes dijo: "No se busque en ella una uniformidad categórica que pueda identificar a sus componentes como pintores específicos de una región. En primer lugar, no se puede decir que en nuestro tiempo existan, como en otras épocas, escuelas provinciales." A los artistas se les condecoró con la presea "José Clemente Orozco."

1957

EXPOSICION ECHEVERRIA -- Del 10 al 31 de enero estuvo abierta en la Galería Proteo una muestra del pintor Enrique Echeverría. De él dijo el crítico Ceferino Palencia en el diario "Novedades": "...su continente, su ímpetu artístico y hasta su forma de expresarse, le sitúan como un auténtico hijo de Vasconia en porción igual a la que le corresponde como mexicano."

José Luis Cuevas con dos de los estudios en tinta sobre el "Niño Jesús" de Mantegna, durante su exposición en la Galería Roland de Aenlle, en Nueva York. *(Ver pág. 52)*

José Luis Cuevas: Carnicero, incluido en la exposición "Cinco Maestros de la Línea". *(Ver pág. 77)*

José Luis Cuevas: Figura para una Crucifixión, exhibido en el Instituto Nacional de Cultura, de La Habana y adquirido para su colección por el Museo de Brooklyn, N.Y. *(Ver pág. 33)*

EXPOSICION KORNBLITH -- Durante el mes de febrero se presentó la artista norteamericana, Babette Kornblith en la Sala de la Amistad del Palacio de Bellas Artes, de la capital de la República. En la presentación del catálogo dijo el funcionario del INBA, Victor M. Reyes: "Puede descubrir en estas pinturas el resultado de un largo aprendizaje y una larga práctica en el oficio, sólo así se puede entender la aparente espontaneidad que se acusa en algunos cuadros y el manejo libre de los elementos de la composición y colores, utilizados como elementos básicos del lenguaje plástico."

NECROLOGIA -- El ilustrador y caricaturista mexicano Miguel Covarrubias falleció en Ciudad México el cuatro de febrero de 1957. Covarrubias había nacido en la misma capital el año de 1904 y ganó renombre internacional con sus ilustraciones para la revista norteamericana "Vanity Fair."

EXPOSICION MEZA -- El pintor nacional Guillermo Meza, presentó 19 óleos recientes en la Galería de Arte Mexicano (Milán 18) entre el 27 de febrero y 21 de marzo.

NECROLOGIA -- El 18 de febrero falleció en la Ciudad de México el pintor mexicano Alfonso Michel, quien durante varios años residió en Paris. El pintor Michel había nacido en Colima en 1909.

EXPOSICION ELLIS -- En la Galería de Arte Mexicano expuso un grupo de obras que comprendían óleos, caseinas, tinta china y crayones el pintor norteamericano Robert C. Ellis. La muestra estuvo abierta desde el 24 de abril al 11 de mayo.

EXPOSICION SALGO -- A partir del 15 de mayo en la Galería Proteo expuso pinturas el artista Andrés Salgó.

EXPOSICION NIETO -- 105 obras de dibujo, estampa y pintura presentó el joven artista F.C.Nieto, bajo los auspicios del Ateneo de Chiapas en la misma ciudad. La muestra estuvo abierta durante el mes de junio.

1956

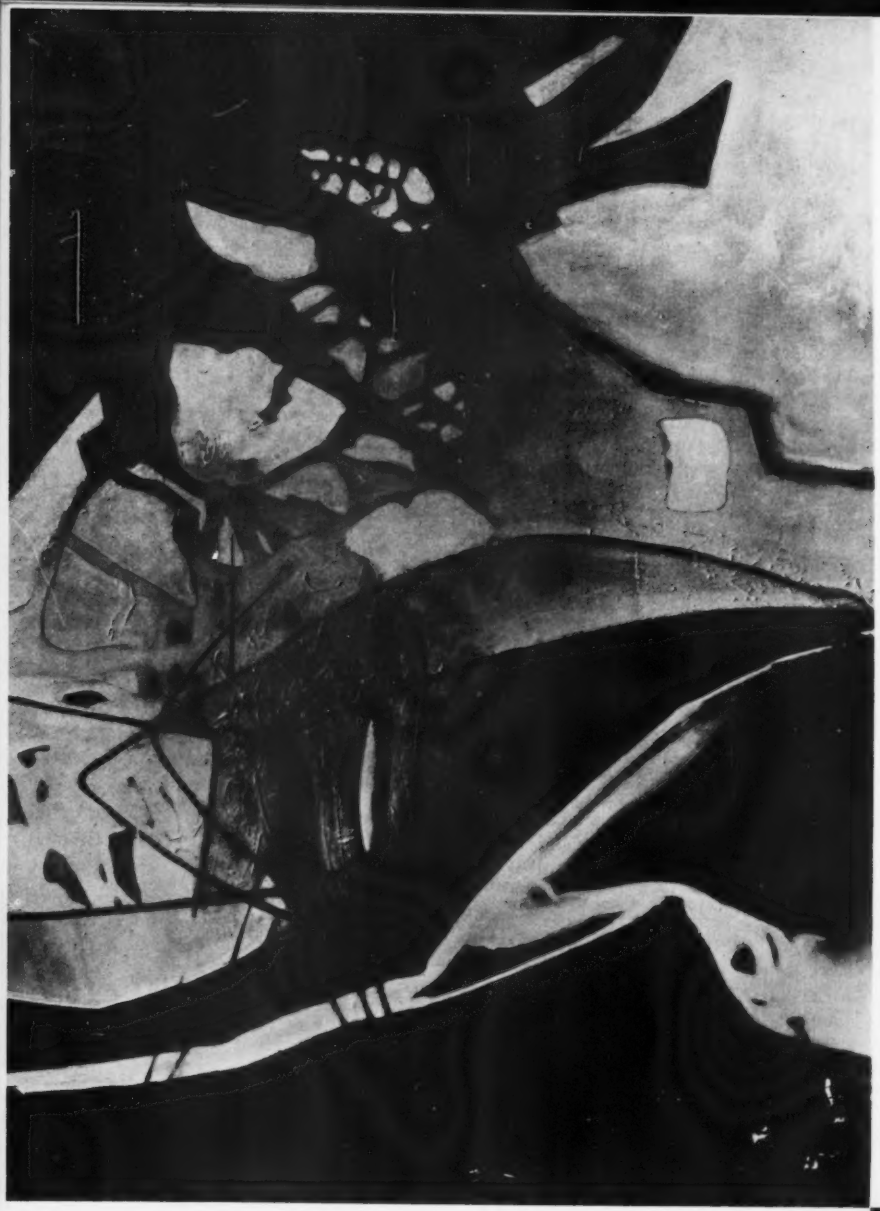
PARAGUAY SALON DE PRIMAVERA -- La sala del Instituto Cultural Paraguay-Brasil, en Asunción, dió cabida durante el mes de octubre al XII Salón de Primavera, organizado por el Centro de Artistas Plásticos del Paraguay. En el certamen figuraron 74 pinturas, 11 esculturas, 7 dibujos y 3 piezas de cerámica. Participaron, entre otros, los siguientes artistas: Pablo E. Albornó, Noemí Bejarano, Roberto Holden Jara, Adan Kunos, Herminio Gamarra Frutos, José Luís Santaló, Teresita Marín y María T. Miranda, pintores; Alberto García del Río y Vicente Pollarolo, escultores; Siro Benedetti y Paulus Reinhard, dibujantes y Rosa C. Laterza, ceramista.

1956

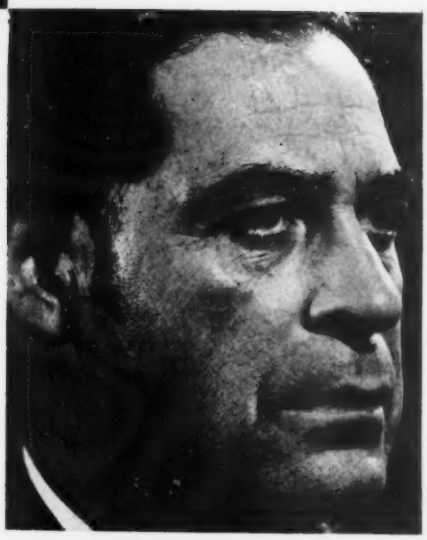
PERU INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO -- Del 16 al 28 de abril se presentó una exposición de óleos y dibujos del artista húngaro-peruano Lajos d'Ebneth, que incluyó 56 obras recientes. Del 2 al 12 de mayo se presentó una extensa muestra de grabado sueco en que se incluyen, entre otros, obras de Gustav Alexandersson, Louis Bastin, Stig Asberg, Hans Norsbo, Pierre Olofsson, Roland Kempe y Lars Rolf. El pintor chileno residente en París Enrique Zañartu inauguró durante el mes de julio una exposición de pinturas realizadas durante los años de 1953 a 1956. En el prefacio del catálogo el crítico Nicolas Calas decía: "En el campo de visión de Zañartu, carente de pinceladas, comprendemos a la criatura de eras titánicas y entomológicas que opone su presencia a los despojos de una intemporalidad de la cual nuevas palabras nacen." (V.pág. 62)

Felipe Orlando: Hombre con un gallo, incluído tambien en la muestra.

Felipe Orlando: Interior, figuró en su exposición en la Galería Excelsior, en ciudad de México. *(Ver pág. 57)*



Enrique Zañartu: Beach-Comber II, incluído en la exposición de este pintor chileno en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima. *(Ver pág. 60)*



El pintor peruano José Sabogal (1888-1956). *(Ver pág. 64)*

MURALES EN EL NUEVO MINISTERIO DE EDUCACION -- A mediados de año fueron terminados en el Ministerio de Educación varios murales ejecutados por artistas nacionales, entre otros: Juan Manuel Ugarte, Teodoro Nuñez Ureta y Enrique Camino Brent. Se presentan diversos aspectos de la educación en el Perú.

EXPOSICION DE ARTE RELIGIOSO -- Del 15 de junio al 15 de agosto estuvo abierta en el Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos (sito en la Plazuela de San Pedro 404 en Lima) una exposición de arte religioso consistente en pinturas y esculturas antiguas. Las obras son propiedad del Convento San Agustín de Lima, del Convento de la Buenamuerte de Lima, del Convento de los Descalzos, del Convento de San Francisco de Asis y del propio Consejo.

EXPOSICION ROSARIO MORENO -- Del 20 de junio al 4 de julio el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima presentó una muestra de la pintora argentina Rosario Moreno que expuso óleos, témperas y monocopias. Los datos del catálogo informan que la artista nació en Mendoza, República Argentina y su obra ha sido exhibida en Argentina, Brasil y Perú.

CONCURSO MUNICIPAL DE PINTURA Y ESCULTURA -- El Consejo Provincial de Lima presentó una exposición-concurso de pintura y escultura durante el mes de julio resultando premiados los siguientes artistas: Alberto Dávila, primer premio adquisición de pintura por su cuadro "Composición." Angel Chávez, segundo premio adquisición por su cuadro "El Niño." Armando Villegas López, primera mención honrosa por su cuadro "Sombras en el Mercado" y Victor Delfín, segunda mención honrosa por su cuadro "Homenaje al obrero de construcción." En escultura se concedió un premio único al artista Antonio Sánchez por su obra "Defensa." El catálogo incluyó 49 pintores y 10 escultores.

EXPOSICION MOLL -- El joven pintor nacional Eduardo Moll presentó durante el mes de julio una muestra de trabajos recientes en el local del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano.

EXPOSICION DE ARTE POPULAR -- El Banco Continental ha destinado para sala de exposiciones su antiguo local del jirón Camaná, que ha sido inaugurada con una exposición de arte popular peruano de la colección de la pintora Alicia Bustamante. La Srta. Bustamante ha dedicado más de veinte años en formar esta colección que se considera la más importante en su género, en el país.

MONUMENTO A REMON -- En el mes de septiembre se concluyó un monumento en homenaje al Presidente de Panamá, José Remón, que realizaron el escultor Joaquín Roca Rey y el arquitecto, recientemente fallecido Juan Pardo de Zela.

HOMENAJE A CESAR MORO -- El Instituto de Arte Contemporáneo de Lima ofreció un homenaje póstumo al poeta y pintor Cesar Moro fallecido en Lima el 10 de enero. La muestra, inaugurada el 16 de agosto incluyó pasteles, dibujos, collages y manuscritos del poeta, así como retratos, documentos y cartas de Jannot, Wolfgang Paalen, Paul Eluard, André Breton, etc. En la presentación del catálogo el pintor Fernando de Szyszlo dijo: "Conozco pocas vidas que como la de Cesar Moro testimonien a cada instante al poeta. Fué poeta en la más noble y conmovedora acepción de la palabra. Realizó esa acrobacia inaudita en nuestra época que es vivir como tal, y quizá fué ello lo que le costó la vida." Cesar Moro nació en Lima el mes de agosto de 1903.

EXPOSICION DE BERGER -- Del 27 de agosto al 12 de septiembre el Instituto de Arte Contemporáneo presentó en la sala "Juan Pardo de Zela" una exposición de pinturas de Carlos Berger.

NECROLOGIA -- El pintor José Sabogal, iniciador del Indigenismo Pictórico en Perú, falleció en Lima el 15 de diciembre. El pintor Sabogal nació en 1888. (V.pág. 62)

MURAL DEL CEMENTERIO -- Joaquín Roca Rey y Fernando de Szyszlo, escultor y pintor respectivamente, resultaron premiados en el concurso promovido por la Beneficiencia Pública de Lima para ejecutar un mural en el nuevo cementerio. (v. pág. 22)

1957

DEBUT DE UNA PINTORA -- El Instituto de Arte Contemporáneo de Lima (Ocoña 174) dió a conocer por primera vez entre el 25 de junio y el 7 de julio un grupo de óleos de la joven pintora nacional Ana Ferrarone, quien se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima en 1955.

NECROLOGIA -- En el mes de junio falleció el pintor de tendencia primitivista Mario Urteaga, a la edad de 82 años. Urteaga cuyas obras están en importantes colecciones del país y del extranjero residió la mayor parte de su vida en Cajamarca, en el interior del país.

PINTURA PERUANA CONTEMPORANEA -- El 21 de junio quedó inaugurada una muestra de pintura peruana contemporánea, reunida en el Instituto de Arte Contemporáneo en Lima. Participan artistas de diferentes tendencias y edades, tales como José Bracamonte, Angel Chavez, Alberto Dávila, Obdulia Guillén, Enrique Kleiser, Luis Lopez Paulet, Benjamín Moncloa, Joaquín Roca Rey, Alfredo Ruiz Rosas, Fernando de Szyszlo, Macedonio de la Torre, Manuel Ugarte, Fernando Vega, Armando Villegas, Adolfo Winternitz, Lola de Zuzunaga y otros.

EXPOSICION DAVILA -- Del 25 de septiembre al 5 de octubre estuvo abierta una exposición de óleos del pintor nacional Alberto Dávila en la Quinta Heeren, bajo los auspicios de la Dirección de Cultura, Arqueología e Historia.

1956

PUERTO RICO

MURAL -- El pintor mexicano Rufino Tamayo realizó hace poco tiempo un mural destinado a la biblioteca de la Universidad de Puerto Rico. Este mural (Prometeo) el cual mide 8.50 m.: 4.80 m. es uno de los doce realizados por el artista hasta ahora.

1956

Rep. DOMINICANA

EXPOSICION FAXAS -- La Alianza Francesa en Ciudad Trujillo, presentó entre el 15 y el 25 de mayo la primera exposición individual del pintor dominicano Rafael Faxas, quien sólo cuenta veinte años. El artista ha sido discípulo del pintor nacional Jaime Colson. En el prefacio del catálogo, el escritor Mariano Lebrón Saviñón dijo, entre otras cosas que "Faxas ha bebido en el hontanar de las mejores escuelas eternas a través de las aguas que le llegan de su Maestro." Posteriormente, la exposición Faxas, que consistió en catorce trabajos, se repitió en la ciudad de San Cristóbal, en los salones del Partido Dominicano.

EXPOSICION COLSON -- La misma institución celebró del 20 al 31 de julio una muestra de Jaime Colson, artista a quien se considera precursor del arte moderno en la República Dominicana. En esta ocasión el artista dió a conocer 37 obras, en su mayoría ejecutadas durante los tres últimos años. El crítico Pedro Contín Aybar, en el diario "El Caribe," comentó el evento diciendo que "en un aspecto general, la exposición demuestra la consecuencia natural y lógica en un pintor consciente de su arte: en la obra de la madurez hay una síntesis de las diversas manifestaciones habidas en el transcurso de su evolución pictórica." Por otra parte Manuel Valldeperes, crítico del diario "La Nación," señaló que "Colson,

con la síntesis reafirmativa de su obra, se ha situado en esa zona creadora en la que el arte, sin renunciar a su pureza, hace recognoscibles los irrenunciables valores humanos."

VIII BIENAL -- En el nuevo Palacio de Bellas Artes de Ciudad Trujillo se inauguró el 16 de agosto la 8a. Exposición Bienal de Artes Plásticas que en esta ocasión dió cabida a 112 obras, entre pintura, escultura y dibujo. La sección de pintura premió a Clara Ledesma y Silvano Lora con el primero y segundo premios, respectivamente; la de escultura a Gaspar Mario Cruz y Antonio Prats Ventós y la de dibujo a Jaime Colson y Domingo Liz. También recibieron recompensas especiales los pintores Mounia L. Andrés, Mariano Eckert, Rafael Faxas, Gilberto Hernández Ortega, Eligio Pichardo y José Eugenio Rosas. El catálogo, que contiene además de la relación de las obras exhibidas, reproducciones de obras de todos los expositores, inserta una "Síntesis Panorámica del Arte en la República Dominicana" de la que es autor el crítico Manuel Valldeperes.

SALON FOTOGRAFICO -- También en el Palacio de Bellas Artes tuvo lugar, del 24 de septiembre al 7 de octubre el "Salón de Otoño de la Fotografía" en el cual participaron 27 artistas fotógrafos, nacionales y extranjeros residentes en el país.

ARTE RELIGIOSO -- En la misma institución se abrió al público el 17 de octubre la VI Exposición Pictórica Religiosa, organizada por la Agrupación Cultural Católica Abside. La muestra incluyó 46 obras, entre pintura, dibujo y escultura. Entre los artistas participantes figuraron Jaime Colson, Rafael Faxas, Paul Giudicelli, José Gausachs, Clara Ledesma, Silvano Lora, Dionisio Pichardo y Antonio Prats Ventós.

EXPOSICION LORA -- También en el Palacio se efectuó durante el mes de diciembre una muestra de obras recientes del pintor dominicano Silvano Lora, quien representa la tendencia no figurativa en el arte moderno del país. El crítico Pedro Contín Aybar en el diario "El Caribe," calificó la pintura del artista, diciendo que Lora "estiliza, sintetiza, procediendo a eliminaciones sucesivas, como todo el que quiere dar su pensamiento limpio, como quien, para ofrecer una rosa, gentilmente, quita las espinas del tallo."

1957

EXPOSICION JIMENEZ -- El Instituto Cultural Dominico-americano de Ciudad Trujillo presentó a fines de mayo una exhibición de trabajos recientes de la pintora nacional Marianela Jiménez.

NOMBRAMIENTO -- El crítico de arte Manuel Valldeperes, quien es, a su vez director del diario "La Nación" de Ciudad Trujillo y corresponsal de este Boletín en la República Dominicana, ha sido nombrado recientemente Subdirector General de Bellas Artes.

PALACIO DE BELLAS ARTES -- Esta institución dió cabida en el mes de mayo a una exposición de obras del pintor Paul Giudicelli y en el de junio a un conjunto de 26 óleos de Horacio Read, ambos dominicanos.

EXPOSICION FESTIVAL -- El 29 de junio se inauguró en el Palacio de Bellas Artes de Santiago un festival artístico con la participación de un nutrido grupo de artistas, entre otros: Jaime Colson, Félix Disla Guillén, Mariano Eckert, Rafael Faxas, Mario Grullón, Nidia Cerra, Walter Terrazas y Antonio Toribio.

EXPOSICION ANUAL -- En el Palacio de Bellas Artes de Ciudad Trujillo, quedó abierta a partir del 30 de junio una exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes con las obras ejecutadas durante 1956-1957.

ARTE CHINO -- El Instituto Sino-Internacional, situado en la calle Paraguay 1506, en Montevideo, presentó a partir del 16 de febrero una muestra de cuadros de artistas chinos de los siglos XVI y XVII y reproducciones de arte de China ejecutadas por alumnos del Instituto. Esta exposición, como las que le sigan, durarán un promedio de tres meses.

EXPOSICION PAEZ VILARO -- En el Taller del pintor Carlos Páez Vilaró en el balneario Punta del Este (Viejo Molino de la Pastora, parada 3) se inauguró a principios de febrero una muestra de sus obras. (v.pág. 67)

CINE CLUB DEL URUGUAY -- Esta activa institución continúa incesantemente su programa de dar a conocer lo más importante que ha producido la cinematografía universal. Para cada sesión, el Club imprime modestamente unos programas con información de gran importancia desde el punto de vista crítico así como desde el histórico. El Cine Club del Uruguay tiene su sede en la calle Florida no. 1474, Montevideo, a donde pueden dirigirse los interesados en obtener sus programas.

EXPOSICION TORRES -- En los salones del Cantegril Country Club, Punta del Este, exhibió en el mes de febrero una serie de obras de distintas fases de su carrera, el pintor nacional Horacio Torres, hijo del Maestro Torres García e integrante del Taller que lleva su nombre.

CAFE GALERIA -- El famoso café Tupi-Namba de Montevideo, inauguró sus funciones como galería de arte, cediendo sus paredes, a principios de febrero, a los pintores nacionales Bolívar Gaudín, Hugo Ybarra y Glauco Teliz, quienes exhibieron óleos, dibujos y acuarelas para disfrute de los parroquianos que diariamente llenan dicho café.

EXPOSICION FIERRO -- En el Hotel Argentino, del balneario de Piriápolis, se presentó a mediados de febrero una exposición de trabajos de la pintora uruguaya Noelia Fierro.

EXPOSICION SOLDINGER -- Durante la segunda quincena de marzo se efectuó en los salones del Hotel Casino San Rafael, en Punta del Este, una exposición de retratos ejecutados por el pintor checoeslovaco Max Soldinger.

GALERIA MONTEVIDEO -- Esta entidad, situada en la Calle Colonia no. 995, en la capital, abrió en el mes de marzo una extensa exhibición de grabados y litografías originales de Bernard Buffet, Massimo Campigli, Rufino Tamayo, José Hurtuna, Isidro Nonell, Pablo Picasso y otros artistas de importancia internacional. Durante el mes de agosto presentó una muestra de óleos, gouaches, dibujos y grabados del artista austriaco Gustav Kurt Beck.

EXPOSICION MARTIN -- En la planta alta del Teatro Solís, en Montevideo, se efectuó durante el mes de mayo una exposición retrospectiva de la obra del pintor nacional Vicente Martín, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes. En esta muestra figuraron 104 trabajos al óleo, acuarela y gouache, ejecutados durante la década 1945-1955.

SALON NACIONAL -- El XX Salón Nacional de Artes Plásticas tuvo lugar en Montevideo durante el mes de agosto. Comprendió 151 trabajos, entre óleos, acuarelas, dibujos, grabados y esculturas. Algunos de los artistas premiados: Sección de Pintura: Adolfo Halty (primero); Vicente Martín (segundo); Oscar García Reino, Nicolás Urta, Jorge Damiani, Octavio de los Campos, Nelsa Solano G., Elizabeth Thompson (premios especiales); Sección de Acuarela: José P.Costigliolo (primero); Robert E. Garino (segundo) y Jorge Carrozzino (tercero); Sección de Escultura: Homero Bais

Raquel Forner: Estudio para el Apocalipsis. *(Ver pág. 68)*

Carlos Páez Vilaró: Monopatín, incluido en su muestra en Punta del Este. *(Ver pág. 66)*

(primero) y Heber S. Ramos Paz (segundo); Sección de Grabado, Dibujo e Ilustraciones: Luis Mazzey (primero); Fernando Cabezudo (segundo) y Teresa Vila (tercero).

EXPOSICION FORNER -- La pintora argentina Raquel Forner dió a conocer un conjunto de 17 óleos y 10 dibujos en la Sala de Amigos del Arte, en Bacacay no. 1340, en Montevideo. El crítico Vicente P. Caride, en el prefacio del catálogo, significó que "toda la obra de Raquel Forner es el fruto de una inteligencia vigilante que, tras los rigores de una concepción plástica, se nutre en el vivo acontecer de nuestro tiempo, donde se proyecta el horizonte de una alta calidad humana. Y su dicción severa, enérgica y sensible, irradia un mensaje para sus semejantes, instándolos a superar las circunstancias e integrarse en lo que dignifica y ennoblece la existencia: la vocación creadora." (v. pág. 67)

EXPOSICION VILARO -- El pintor nacional Carlos Páez Vilaró presentó durante el mes de noviembre una exposición de pintura y cerámica en la Sala de Exposiciones del Circulo de la Prensa del Uruguay (18 de julio 1698).

ARTE DE LAS AMERICAS -- En la colección que bajo este título publica la Editorial Mosca Hnos. S.A. de Montevideo (Avenida 18 de julio 1574) han aparecido dos nuevas carpetas dedicadas respectivamente a los pintores uruguayos Pedro Figari (1861-1938) y Joaquín Torres-García (1874-1949), los más importantes precursores del arte moderno en su país. Cada carpeta contiene seis láminas sueltas a color pegadas sobre cartulina y un comentario por el crítico José Pedro Argul, quien dirige la colección. Dicho texto aparece en español, inglés y francés. También apareció a fines del año el volumen "Educación para la Belleza y el Arte" folleto del que es autor el crítico José Pedro Argul y que fué publicado por la Impresora Uruguaya, S.A., en Montevideo.

1957

NUEVA GALERIA -- En la Avenida Uruguay 1194, en la capital, se abrió al público en marzo la Galería de Historia del Arte, que presenta reproducciones y calcos de obras de arte antiguo. El organizador y director de la nueva institución es el arquitecto Fernando García Esteban.

ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS -- El 20 de marzo inauguró la Galería Montevideo (Calle Colonia 995) una exhibición de óleos, dibujos y grabados de los pintores españoles contemporáneos Isidro Nonell, Joaquin Sunyer, Francisco Carretero y Sisquella y Togores.

EXPOSICION CHAFFEY -- El pintor inglés Hayman Chaffey inauguró durante el mes de abril una exposición de sus obras en los salones del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.

SALON DE OTOÑO -- Durante el mes de mayo se efectuó en la ciudad de San José el Segundo Salón de Otoño. Resultaron premiados los siguientes artistas nacionales: Hugo Nantes, Carlos M. Tonelli Pérez, Fernando Cabezudo y Yamandú Siciliano.

ARTISTA PREMIADO -- José P. Castigliolo obtuvo la beca otorgada por el tercer Salón Nacional Bienal de Artes Plásticas, consistente en un viaje de dos años al extranjero.

EXPOSICION VERDIE -- La Galería Montevideo (Calle Colonia 995) Montevideo inauguró el 29 de mayo una muestra de 26 óleos y 9 dibujos del artista nacional Julio Verdié, recien regresado de Europa donde ha permanecido los últimos tres años. En el prefacio del catálogo el crítico José Pedro Argul señaló que "en la mayoría de estos óleos es el tema

"Puerto". Un puerto con barcos, casillas de pescadores, grúas...sin embargo, nada es representativo en el viejo sentido."

EXPOSICION BERDIA -- El pintor nacional Norberto Berdía presentó en la Galería Montevideo de Artes Plásticas una exposición de 24 cuadros recientes pintados en París y Bruselas, países donde residió el artista durante los dos últimos años. En la presentación del catálogo dice la crítica Celina Rolleri López refiriéndose a Berdía: "Así Norberto Berdía ha encontrado en la abstracción una dirección ilimitada para planteos más independientes, que le han permitido agilitar su factura, soltar la pincelada, enriquecer el color, inventar sus propios signos y en fin, liberar su fantasía." La exposición estuvo vigente durante el mes de mayo.

TERCERA BIENAL -- En el mes de mayo se celebró la III Bienal Nacional de Artes Plásticas, en la Sala de la Comisión Nacional de Bellas Artes en Montevideo; resultó triunfador único el pintor de tendencia abstracta José Pedro Costigliolo, ya que el premio de escultura se declaró desierto.

EXPOSICION VILA -- La pintora nacional Teresa Vila, inauguró durante el mes de junio una muestra de sus pinturas en la sede del Club de Teatro en Montevideo.

EXPOSICION ANTUNEZ -- En un salón del Hotel Victoria Plaza de Montevideo, expuso durante el mes de junio un conjunto de paisajes y retratos el pintor nacional Day Man Antúnez.

CINE URUGUAYO -- El Cine Club del Uruguay celebró a mediados del año en el Cine Rex de Montevideo un ciclo titulado: "Nuevo Cine Uruguay" en el cual se incluyó una selección de las siguientes obras de corto metraje: "Pupila al viento," dirigida por Enrico Gras y Danilo Trelles (1949); "José Artigas, Protector de los Pueblos Libres," dirigida por Enrico Gras (1950); "Contratiempo...Y Marea" dirigida por Ferruccio Musitelli (1956); "Diario Uruguayo," dirigida por Eugenio Hintz (1956); "José Cúneo, Trayectoria de un Pintor," dirigida por Eugenio Hintz (1957); "Turismo en Piriápolis" dirigida por Carlos Bayarrés (1956) y "El Tropero" dirigida por Ildefonso Beceiro.

1956

VENEZUELA

CUBA EN VENEZUELA -- Durante la segunda quincena de mayo, la Galería Cubana, procedente de la Habana, presentó una selección de obras de los pintores cubanos más representativos en las actuales corrientes progresistas de arte de Cuba. La muestra estuvo integrada por Amelia Peláez, René Portocarrero, Mariano, Cundo Bermúdez, Roberto Diago, Eduardo Abela, Mirta Cerra, Agustín Fernández, Zilia Sánchez, Felipe Orlando, Girona, Carlos Enriquez, Victor Manuel y otros.

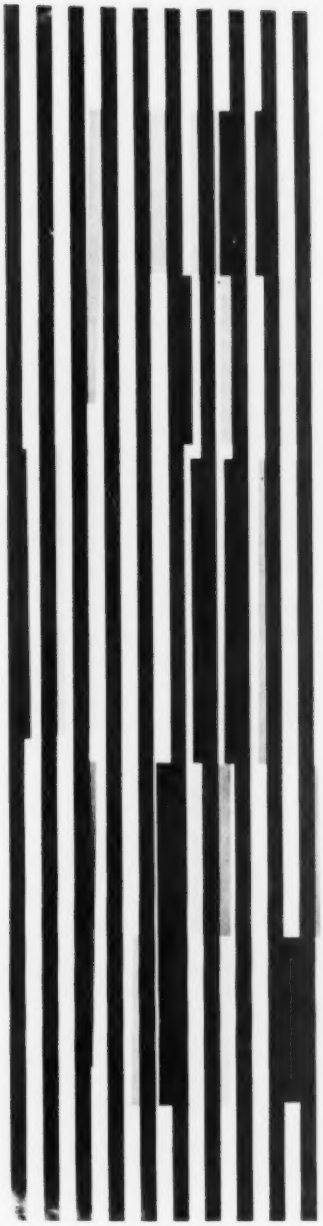
EXPOSICION MANAURE -- En el mes de mayo se abrió la exposición del pintor Mateo Manaure en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

EXPOSICION PAREDES -- Del 23 de septiembre al 7 de octubre el Museo de Bellas Artes de Caracas presentó una muestra del pintor ecuatoriano Diógenes Paredes.

EXPOSICION DE ARTISTAS INDEPENDIENTES -- El 14 de octubre se inauguró en el Museo de Bellas Artes una extensa muestra de pinturas, esculturas y dibujos de los artistas independientes (AVAPI).

OTRAS ACTIVIDADES DEL MUSEO -- El 27 de octubre se inauguró una muestra del pintor primitivo Bárbaro Rivas con obras de diversas épocas y una exposición de fotografías de Fina Gómez. El 4 de noviembre se presentó

Alejandro Otero



Alejandro Otero: Colorritmo 12, incluído en su muestra en la Galería de Arte Contemporáneo, en Caracas.

Grupo de Colorritmos de Alejandro Otero. *(Ver pág. 74)*

una muestra del artista boliviano Oscar Pantoja. El 12 de diciembre se inauguró una importante Exposición de Arte Colonial Venezolano.

PINTURA MEXICANA -- A mediados de año se inauguró en el Museo de Bellas Artes de Caracas una extensa muestra de pintura mexicana organizada por la Galería Proteo de México y el señor Juan K. Rodríguez. La exposición abarcó varios aspectos de la pintura mexicana desde José Clemente Orozco hasta José Luis Cuevas. Entre otros expusieron Diego Rivera, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, Dr.Atl, Carlos Mérida, Juan Soriano, Patric, Enrique Echeverría, Maka, y extranjeros que trabajan en México como Leonora Carrington, Mathías Goeritz, Wolfgang Paalen, Felipe Orlando y Alice Rahon.

MONOGRAFIA -- A fines de año apareció en Caracas el volumen "La Pintura en Venezuela" extenso trabajo monográfico del crítico e historiador nacional Enrique Planchart (1894-1953). Esta obra contiene dos prólogos escritos respectivamente por Fernando Paz Castillo y Pedro Grases, y consiste en una serie de estudios sobre distintos artistas y diversas fases del arte venezolano desde sus orígenes hasta los primeros brotes de arte moderno en el país. El libro consta de 292 páginas y numerosas reproducciones fuera de texto.

SALON DE PINTURA PLANCHART -- El cuatro de noviembre se inauguró el VIII Salón Anual de Pintura Planchart con el concurso de 125 artistas. Se otorgaron premios a los siguientes artistas: Guillermo Heiter por su óleo "Agonía"; Pedro Angel González por su "Paisaje de la Güira" y Carlos Cruz Diez, tercer premio por su cuadro "Signos y Ritmos Dinámicos." El Premio Popular fue ganado por Hector Poleo con su óleo "Cabeza."

EXPOSICION NARVAEZ -- A fines de año la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza presentó una muestra del escultor venezolano Francisco Narváez, consistente en cincuenta tallas directas en maderas y piedras autóctonas.

EXPOSICION LEUFER -- En el local del Este de la librería Cruz del Sur, abrió a fines de año una exposición el pintor lituano Gerd Leufer. Es su tercera exposición celebrada en Venezuela.

1957

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES -- Situado en el parque de Los Caobos, dio comienzo a sus actividades el Museo de Bellas Artes de Caracas. El 6 de enero fue inaugurada en sus salas la exposición de arte norteamericano, integrada por obras de la colección del industrial Lawrence Fleischman, consistente en 57 cuadros y seis esculturas, que muestra el desarrollo del arte de los Estados Unidos del siglo XVII hasta 1955.

EXPOSICION BARRIOS -- En el Museo de Bellas Artes fue inaugurada un conjunto de trabajos del pintor nacional Armando Barrios quien es director de dicha entidad.

RETROSPECTIVA CASTILLO -- El 25 de enero, la Galería Mendoza abrió una muestra del pintor nacional Marcos Castillo con motivo de su jubilación de la enseñanza artística.

ARTE PRECOLOMBINO -- En la misma fecha el Instituto Cultural Venezolano-Francés dio a conocer al público una exposición de piezas indígenas pertenecientes a la colección del doctor Antonio Requena.

PINTURA ITALIANA -- El 31 de enero se inauguró en el Museo de Bellas Artes una exposición titulada "Diez años de pintura italiana" que comprendió ciento cinco obras de veinticinco pintores seleccionados por un

Comité de expertos de la Bienal de Venecia. Expusieron artistas de diversas tendencias tales como Afro y Renato Guttuso.

EXPOSICION CARREÑO -- La Librería Cruz del Sur celebró una exposición de collages del joven artista Omar Carreño. La muestra permaneció abierta durante el mes de febrero.

EXPOSICION GONZALEZ -- Durante la segunda quincena del mes de febrero estuvo abierta una muestra de pintura compuesta de 17 obras del pintor nacional Rafael Ramón Gonzalez. La exposición tuvo lugar en el Liceo de Aplicación.

ARTES DEL FUEGO -- La Galería de Arte de la Fundación Mendoza dio apertura el 15 de febrero, al 1er. Salón de Artes del Fuego, que estuvo organizado por un grupo de ceramistas y escultores nacionales entre los cuales figuran Adelita Rico, María Luisa Zuloaga, Mazepa Koval, María Taillón.

LITOGRAFIAS -- Un conjunto de litografías y grabados de los maestros universales Picasso, Matisse, Miró, Dufy, Valadon, Grommaire, etc., fue presentada en la Librería Cruz del Sur durante la segunda quincena de febrero.

EXPOSICION COLECTIVA -- El 23 de febrero, bajo los auspicios del Liceo Ayala de Caracas se presentó una muestra colectiva de obras de los estudiantes del mencionado instituto asi como los siguientes alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, Mercedes de Vivas Díaz, Bonilla, Omar Granados, Anibal Gutierrez, Luis Chávez y Aranda.

RETROSPECTIVA -- La Fundación Mendoza presentó, durante la primera quincena de marzo una exposición retrospectiva compuesta de 58 obras del pintor venezolano Tito Salas.

FOTOGRAMAS -- En la Librería Cruz del Sur, durante el mes de marzo se efectuó una exposición de fotogramas de los artistas Alejandro Otero, Sara Mendoza y Mercedes Pardo.

PINTURA INGENUA -- En el mismo sitio, el dos de abril se inauguró una muestra de los pintores primitivos Bárbaro Rivas y Victor Millán.

EXPOSICION FRANCESA -- Durante el mismo mes de abril en el Edificio "Campo Alegre" en Caracas, se efectuó una exposición de impresionistas y post-impresionistas tales como Renoir, Monet, Utrillo, Vlaminck, Derain, Bonnard y Vuillard.

EXPOSICION BERMUDEZ -- El 28 de marzo se presentó en la Galería del Centro Profesional del Este, bajo el patrocinio de la revista Integral, una muestra de 22 obras del pintor Cundo Bermúdez, una de las figuras más representativas de la plástica cubana contemporánea.

ENTREGA DE PREMIOS -- Los premios otorgados en un concurso de pintura promovido por la dirección del Liceo "Lazo Martí" de San Fernando de Apure, durante el mes de marzo, fueron entregados a Carmelo Rickel (primer premio) Fabián Arrolijo (segundo premio); otros artistas premiados fueron América Díaz y Colmenares Palma.

PREMIOS DEL XVIII SALON ANUAL -- Con motivo de celebrarse el XVIII Salón Anual de Arte, durante el mes de marzo la comisión adjudicadora de premios otorgó los primeros a los siguientes artistas: Luis Guevara Moreno, Premio "Armando Reverón" por su obra "Composición"; Antonio Granados Valdes, Premio "Aristides Rojas" (creado para la sección paisaje), por su óleo "Paisaje"; Premio "Federico Brandt" al pintor Rafael Monasterios

por su óleo "Calle de Carrizales"; igualmente recibieron recompensas Alejandro Otero por sus tres Colorritmos (duco sobre madera), Régulo Perez, Jacobo Borges, Virgilio Trómpiz, G.López Méndez, Betania Uzcátegui, de la sección pintura. En escultura, Omar Carreño.

EXPOSICION COLECTIVA -- El 24 de abril, con motivo de la inauguración de la Librería Sardio, se presentó una exposición de esculturas y pinturas de los siguientes artistas: Francisco Narváez, Alfredo Maraver, Perán Erminy, Mateo Manaure, Omar Carreño, Manuel Quintana Castillo y Jacobo Borges.

EXPOSICION REVERON -- En el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, durante la primera quincena de mayo fué abierta una exposición de 14 cuadros del pintor venezolano recientemente fallecido, Armando Reverón.

NUEVO SALON -- El Ateneo de Coro (Estado Falcón) ha creado un salón de pintura que se abrió con motivo de la celebración del segundo aniversario de la fundación del Centro. Se otorgaron cinco premios entre los concurrentes a este salón abierto durante el mes de mayo.

III SALON DE PINTURA -- El 28 de mayo fue inaugurado en Barquisimeto, en el Salón de Bellas Artes, el III Salón de Pintura "Julio T.Arze," el cual incluye 208 obras. Fueron adjudicados premios a los siguientes artistas: primer premio: José Requena. Segundo premio: Rafael Ramón Gonzáles. Rafael Monasterios, Octavio Alvarado, Crisógeno Araujo, Pedro Gonzáles, Braulio Salazar y otros artistas obtuvieron premios donados por instituciones particulares.

EXPOSICIONES EN SARDIO -- Durante el mes de mayo la Galería Sardio, presentó una exposición de collages y poemas-collages. Participaron en esta muestra, entre otros: Alejandro Otero, Victor Valera, Elsa Gramcko, Mercedes Pardo, Loló Soldevilla, Pedro de Orša y Marcos Miliani. En la misma galería del 28 de junio al 12 de julio se presentó una exposición del pintor nacional Pedro de Orša. Se exhibieron un conjunto de pinturas, collages y dibujos.

ESCULTURAS EN CRISTAL -- Con fecha 3 de mayo la Galería Don Hatch abrió una muestra al público de obras escultóricas en cristal de Steuben, originales del artista norteamericano George Thompson.

ESCUELA DE PARIS -- Con fecha 12 de mayo tuvo lugar, en el Museo de Bellas Artes, una exposición de pinturas titulada "Cien Cuadros de la Escuela de París," la cual agrupa a pintores de todas las nacionalidades pero que realizan sus trabajos en la capital francesa. La muestra estuvo auspiciada por el Instituto Venezolano-Francés de Cultura.

EXPOSICION LOLO -- En la Sala de Exposiciones del Centro Profesional del Este, en Caracas, se inauguró el 17 de mayo una muestra de la artista cubana Loló Soldevilla.

EXPOSICION FOTOGRAFICA -- Alfred Brandler inauguró una exhibición de fotografías en el Museo de Bellas Artes, durante la segunda quincena de mayo.

EXPOSICION EGAS -- Con fecha 31 de mayo se inauguró una muestra de pinturas del artista ecuatoriano Camilo Egas, en el Museo de Bellas Artes de Los Caobos.

EXPOSICION OTERO -- La Galería de Arte Contemporaneo presentó durante los meses de mayo y junio una muestra del pintor nacional Alejandro Otero. Exhibió 30 Colorritmos que el artista define como "una serie de experiencias-en el sentido de aventura expresiva-cuyo interés principal

radica en el ritmo y en el color, en poder de la forma-color ligado al dinamismo visual del ritmo." La crítica y poetisa Gramcko dijo en las palabras preliminares del catálogo: "Con estos Colorritmos, Alejandro Otero inicia una etapa subyugante, aquella que nos vuelve a la fe inicial pero ya asegurada, que no hay cosa mejor para el creador que probarse, asediarse e incluso obstaculizarse, ya que solo a través de estas penurias se recobra la propulsora fuerza." (V.pág. 70)

EXPOSICIONES VARIAS -- El Museo de Bellas Artes presentó durante la primera quincena de junio las siguientes exposiciones: Muestra sobre Israel bajo los auspicios de la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación y del Instituto Cultural Venezolano-Israeli; Cuadros de Humberto Arteaga, en el Ateneo de Caracas, y obras de Marcos Silva Hernay, en la sede de la Asociación Venezolana de Periodistas.

EXPOSICION GONZALEZ -- Un grupo de obras del artista canario Pedro González fue presentada al público el 9 de junio en el Museo de Bellas Artes.

SERIGRAFIAS -- Desde el 9 de junio estuvo abierta una muestra de serigrafías norteamericanas en el Instituto Venezolano-Americano.

EXPOSICION ZIGAINA -- En la primera quincena de junio la Galería de Arte Contemporáneo inauguró un conjunto de 20 dibujos del pintor italiano Giuseppe Zigaina.

ESCUELA DE PARIS -- La Librería Cruz del Sur dio cabida a una exposición de pintores contemporáneos de la Escuela de París. El grupo de obras estuvo a la vista del público durante la segunda quincena de junio y la integraban los venezolanos Jesús Soto, Carlos Gonzales Bogen asi como los abstractos Jean Arp, César Damela, Victor Vasarely, Jean Dewasne, Martin Barré, Agan, Albert Biltran, Ben Oldenberg, Arcay y Loló Soldevilla de nacionalidad extranjera.

EXPOSICION SUTZIAM -- Obras del pintor rumano Pedro Sutziam se presentaron el día 27 de junio en la Galería Atelier.

CERAMICAS DE MELOTTI -- Un conjunto de cerámicas del artista Fausto Malotti fue realizada en la Galería de Arte Contemporáneo el dia 28 de junio.

EXPOSICION FANTUZZI -- En el Palacio de las Academias fue abierto al público una exhibición de 50 obras del pintor Roberto Fantuzzi. La muestra tuvo lugar a partir del 28 de junio.

EXPOSICION ORAA -- En la sala de exposiciones de la Librería Sardio, el 28 de junio se inauguró un grupo de obras del pintor cubano Pedro de Oráa.

Noticias de otros continentes 1956

ALEMANIA PINTOR SALVADOREÑO -- En la ciudad de Frankfurt tuvo lugar, con fecha 27 de marzo, una muestra integrada por 30 obras del pintor salvadoreño Carlos Cañas. La exposición comprendía obras producidas en los últimos cinco años.

1956

ESPAÑA PINTOR ECUATORIANO -- Entre el 14 de marzo y el tres de abril el Ateneo de Madrid dio a conocer en su nueva sala de exposiciones, treinta y tres óleos del pintor indigenista Oswaldo Guayasamín, una de las figuras más conocidas del arte del Ecuador.

EXPOSICION USANDIVARAS -- Las Selecciones Jaimes de Barcelona (Paseo de Gracia 64) presentaron en la segunda quincena de abril treinta y dos óleos del argentino Usandivaras.

1957

GRUPO "EL PASO" -- El 15 de abril la Galería Buchholz (Paseo de Recoletos, 3) en Madrid dio cabida en su sala a la primera exposición del grupo "El Paso" de artistas españoles que siguen la tendencia no-figurativa. En esta primera muestra figuraron obras de Canogar, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano y Soarez. En el hermoso catálogo impreso con motivo de esta exposición, los integrantes hicieron declaraciones de sus propósitos y, entre otras cosas, dijeron: "Hemos reunido cuanto en la actualidad creemos válido, con un criterio riguroso, mirando hacia un futuro arte más español y universal." El grupo "El Paso" anunció también la inminente publicación de un boletín informativo de sus actividades.

EXPOSICION SERRANO -- En la Galería Syra, en Barcelona, del 28 de mayo al 10 de junio estuvo vigente una muestra de cuarenta y tres esculturas del artista hispano-uruguayo Pablo Serrano. En 1955 el escultor compartió el gran premio de escultura con Angel Gerrant, en la Tercera Bienal Hispanoamericana de Barcelona.

EXPOSICION ESPINOZA DUEÑAS -- El Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, presentó durante el mes de junio una muestra del pintor peruano Francisco Espinoza Dueñas. En el prefacio del catálogo el crítico José María Moreno Galván, dijo: "Puede llegar Espinoza Dueñas al arte abstracto? Decididamente, no. Al menos, en el sentido como conceptualmente entendemos a este arte. El arte abstracto, entendido como tal, es también un esquematicismo de la forma por la forma. El extremo esquematicismo a que puede llegar el arte de Espinoza Dueñas es el de la máxima economía, en la relación de funcionalidades expresivas."

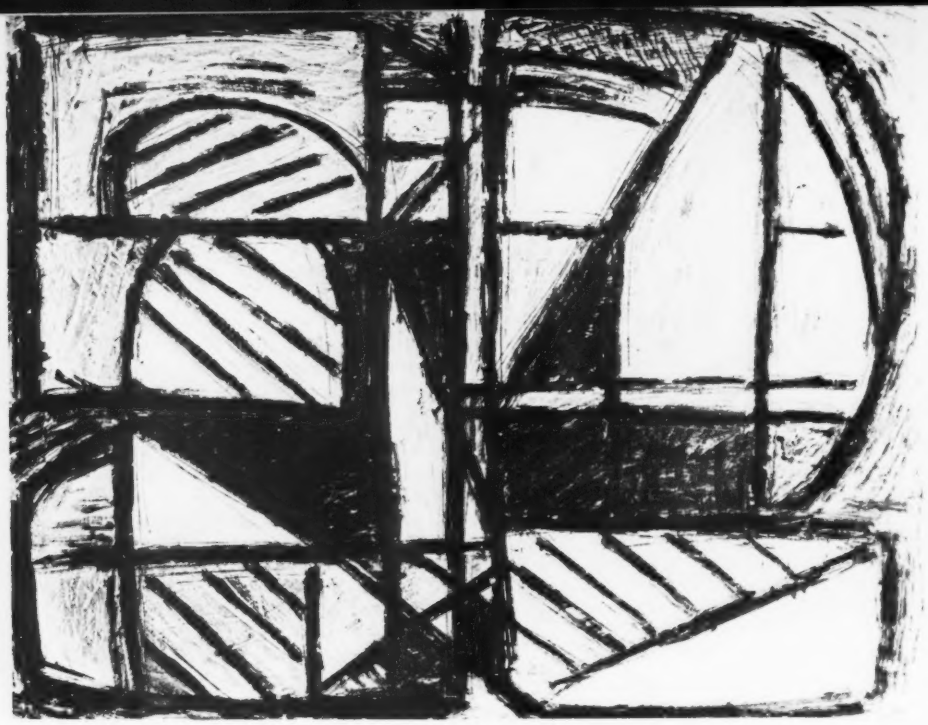
EXPOSICION VIGAS -- Del 8 al 26 de junio en la Sala Negra del Museo de Arte Contemporáneo se presentaron pinturas del artista venezolano Oswaldo Vigas. En el prólogo del catálogo el artista declaró: "Recordando las palabras de Cesar Vallejo, creo que de todos los rincones del mundo deberíamos haber venido, desde hace tiempo, a buscaros. Y estar aquí, que sería encontrarnos a nosotros mismos en esta España de Unamuno, Ortega, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Pablo Picasso, que todos llevamos en el corazón. Así Vallejo descansaría su eternidad en paz. Ojalá en nosotros haya también, como en Vallejo, algo que comunicaros, mi pintura no pretende ser otra cosa que yo mismo." Por estas palabras la censura española impidió la circulación del catálogo en España. (V.pág. 76)

1956

EXPOSICION CITRON -- Entre el 6 y 19 de marzo tuvo lugar en la Galería Arnaud (34 rue du Four) una muestra de obras de la pintora norteamericana Minna Citron. **FRANCIA**

EXPOSICION VIGAS -- La Galería La Rue (16 Rue Grégoire de Tours) en París, dio a conocer durante la primera quincena de marzo un conjunto de dibujos en grandes dimensiones del pintor venezolano Oswaldo Vigas. El crítico René Domergue de "L'Information" dijo, que: "En estas composiciones en tinta china, su talento poderosamente sinfónico adquiere libre curso." Por su parte el crítico Jean-Albert Cartier del diario "Combat" expresó que eran dibujos "rigurosos por su forma y su composición."

EXPOSICION RENDON -- En la Galería Berri se inauguró el 27 de marzo una muestra de obras recientes del artista ecuatoriano Manuel Rendón. Con motivo de esta exposición el crítico de arte M.T.Maugis, de la revista ARTS dijo: "Los colores (de su pintura) siempre tan puros, de una nitidez



Oswaldo Vigas: Objeto Paisaje, de su exposición en Madrid. *(Ver pág. 75)*

Manuel Rendón: Fragilidad, incluido en su muestra en la Galería Berri de Paris. *(Ver pág. 77)*

y finura muy luminosas, materia rica y densa de una fluidez extraordinaria, contribuyen a reenforzar el armonioso equilibrio de sus estructuras..." (V.pág. 76)

ARTE BARROCO BRASILENO -- La editorial "Les Editions Inter-Nationales" de París publicó un volumen de 175 páginas y setenta y siete ilustraciones fuera de texto bajo el título "L'art Baroque au Brésil" por el crítico Géo-Charles. El libro consiste en un estudio exhaustivo de las manifestaciones artísticas del barroco en el Brasil, abarcando todos sus aspectos tales como pintura, escultura y arquitectura de las regiones del país dónde estas artes florecieron. Esta obra se vende al precio de 900 francos, y puede pedirse directamente a los editores: 47, rue Saint-André-des-Arts, París VI, Francia.

1957

EXPOSICION PLATSCHEK -- El Joven pintor aleman Hans Platschek, quien durante algunos años residió en Montevideo dio a conocer en la Galería du Dragon (19 rue du Dragon) de París un grupo de óleos y gouaches recientes. El catálogo contiene en forma de presentación un poema dedicado al artista por el poeta venezolano Juan Liscano. La exposición se abrió el primero de marzo.

ARTE PRECOLOMBINO -- En el Museo de Artes Decorativas de París (Pavillon de Marsan) se inauguró el 15 de marzo una exposición conjunta de antigua cerámica peruana propiedad del coleccionista norteamericano Nathan Cummings y una selección de joyas prehispánicas de Colombia pertenecientes al Museo de Oro de Bogotá. Esta exhibición se extenderá hasta el 15 de mayo.

PINTURAS Y ESCULTURAS -- En la Galería A l'Etoile Scelée de París y con fecha 16 de mayo fue presentada una exposición de pinturas y esculturas modernas de los artistas cubanos Agustin Cárdenas y Fayad Jamis.

CINCO MAESTROS DE LA LINEA -- En el museo que la Fundación Henry Clews ha instalado en el Chateau de la Napoule, en el Sur de Francia, se presenta una exposición a partir del 22 de junio que, bajo el título de "5 Maestros de la Línea" agrupa diez dibujos del pintor Stuart Davis; 15 del escultor Alexander Calder; 12 del pintor Morris Graves; 5 de Robert Andrew Parker, todos ellos norteamericanos. También se presentan 15 obras del pintor mexicano José Luis Cuevas que han sido cedidas para esta ocasión por coleccionistas de Estados Unidos y de Francia. Angela C. Bowlin, del Metropolitan Museum de Nueva York, escribió una extensa introducción para el catálogo y dijo: "El vínculo que une las obras de estos cinco maestros, agrupados en esta exposición, es la maestría del dibujo, la habilidad y la devoción a la línea como medio de expresión." Sobre la obra de José Luis Cuevas, la señorita Bowlin se expresó, afirmando que "tanto en la forma como en su contenido, el arte de Cuevas revela su sensibilidad expuesta a la magnífica herencia cultural de México, su país natal, pero la fuente más inmediata de su vitalidad artística es el México de hoy, sus mismas gentes y eso que el propio Cuevas considera como su 'sentido trágico de la vida'." (v. pág. 59)

1956

LAS ARTES EN BRASIL -- La editorial del Milione de Milán puso en circulación a fines de año un lujoso volumen en idioma inglés titulado "The Arts in Brazil" del cual es autor el señor P.M.Bardi, quien es director del Museo de Arte de la ciudad de São Paulo, Brasil, al cual está dedicada esta obra. El libro consta de 285 páginas y 439 ilustraciones, muchas de ellas a colores. Aparte de describir las funciones y los propósitos del museo y de reproducir las piezas más importantes de su colección de arte, este trabajo presenta un panorama general del arte brasileño. Este volumen puede solicitarse directamente a: Edizioni del

ITALIA

Milione, via Sacchi 3, Milan, Italia, mediante el envío de su importe que es de 13 dólares.

EXPOSICION REYES -- El 21 de abril se inauguró en la Galería Montenapoleone de la Ciudad de Milán una muestra de óleos de la pintora colombiana Emma Reyes.

ESCULTOR NORTEAMERICANO -- La Galería Número de Florencia presentó a principios de mayo una exhibición de obras del escultor neoyorkino David Gould, en su mayoría ejecutadas en metal. El mes anterior la misma galería había presentado óleos de la pintora rumano-argentina Gina Jonescu.

EXPOSICION COLECTIVA -- La Galería Número (Via degli Artisti, 6 nero) en Florencia presentó durante la primera quincena de octubre una exposición de conjunto con obras de los artistas de diferente nacionalidad que exhiben regularmente en dicha entidad. En el grupo figuraron el pintor Fernando de Szyszlo y el escultor Jorge Piqueras, ambos peruanos.

EXPOSICION GRAU -- El tres de noviembre inauguró la Galería L'Asterisco (Via Vittoria 14) una muestra del pintor colombiano Enrique Grau Araújo. En la presentación del catálogo el crítico Enzo Carli dijo, entre otras cosas, que la obra de Grau era "un mundo de fábula lúcida y mágica."

1957

EXPOSICION ACCATINO -- La Galería Alibert (Via Margutta 61 b) en Roma, presentó entre mayo y junio una exposición retrospectiva de óleos del pintor nacional Enrico Accatino, que comprendió trabajos ejecutados en los últimos diez años.

PINTORA PERUANA -- En la Galería Número de Florencia, se presentó entre junio y julio un conjunto de óleos de caracter no-objetivo, de la pintora peruana Judith Westphalen.

1957

PORTUGAL GRABADO CUBANO -- En la Galería Pórtico de Lisboa se presentó una extensa muestra de grabado cubano, especialmente xilografías. Expusieron entre otros: Carmelo González, Ana Rosa Gutierrez, Osvaldo Cabrera del Valle, Luis Peñalver Collazo, C.Díaz Gámez, Armando Posse, Juan Sánchez y Floralba Grimaldi. La muestra estuvo vigente durante la segunda quincena del mes de enero y parte de febrero.

1957

SUIZA EL TRABAJO EN EL ARTE -- Con este lema el Museo de Arte y de Historia de la ciudad de Ginebra, dió a conocer desde el 15 de junio hasta el 22 de septiembre, una extensa exposición convocada por la Organización Internacional del Trabajo, en la cual se incluyeron solamente obras de arte que representaran a trabajadores o a personas efectuando faenas. Participaron 28 paises entre ellos: Argentina, Canadá, Estados Unidos, y la República Dominicana, entre los correspondientes a América. Una sección especial se dedicó a obras de grandes maestros universales de los siglos XVI al XIX.

1956

AFRICA EXPOSICION PAEZ VILARO -- Bajo el patrocinio del Museo de Angola, el pintor uruguayo Carlos Páez Vilaró, exhibió un conjunto de cuarenta acuarelas, durante el mes de julio, en los Salones del Palacio de Comercio, Industria y Agricultura. Dicha muestra se repitió posteriormente en las ciudades de Nova Lisboa y Mozambique.

INDICE

Página

INTRODUCCION 1

Unión Panamericana 3

RESUMEN DE NOTICIAS DE AMERICA

Argentina 8
Bolivia 17
Brazil 18
Colombia 24
Costa Rica 28
Cuba 28
Chile 35
Ecuador 38
Estados Unidos 42
El Salvador 56
Guatemala 56
Haití 57
México 57
Paraguay 60
Perú 60
Puerto Rico 64
República Dominicana. 64
Uruguay 66
Venezuela 69

RESUMEN DE NOTICIAS DE OTROS CONTINENTES

Alemania 74
España 74
Francia 75
Italia 77
Portugal 78
Suiza 78
Africa 78

Inauguración de la exposición "Adquisiciones Americanas Recientes" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en marzo de 1957. De izquierda a derecha: James Thrall Soby, Presidente del Comité de Adquisiciones, Dorothy C. Miller, Directora de la exhibición y Conservadora de las colecciones del Museo; el pintor nicaraguense Armando Morales; el pintor brasileno aloisio Magalhaes; el pintor cubano José Bermudez; el critico José Gomez Sicre, Jefe de la Sección Artes Visuales de la Unión Panamericana; Roland de Aenlle (adelante); René d'Harnoncourt, Director del Museo de Arte Moderno y Alfred Barr, Director de las Colecciones del Museo. *(Ver pág. 53)*

706- S-5824
$ 0.25